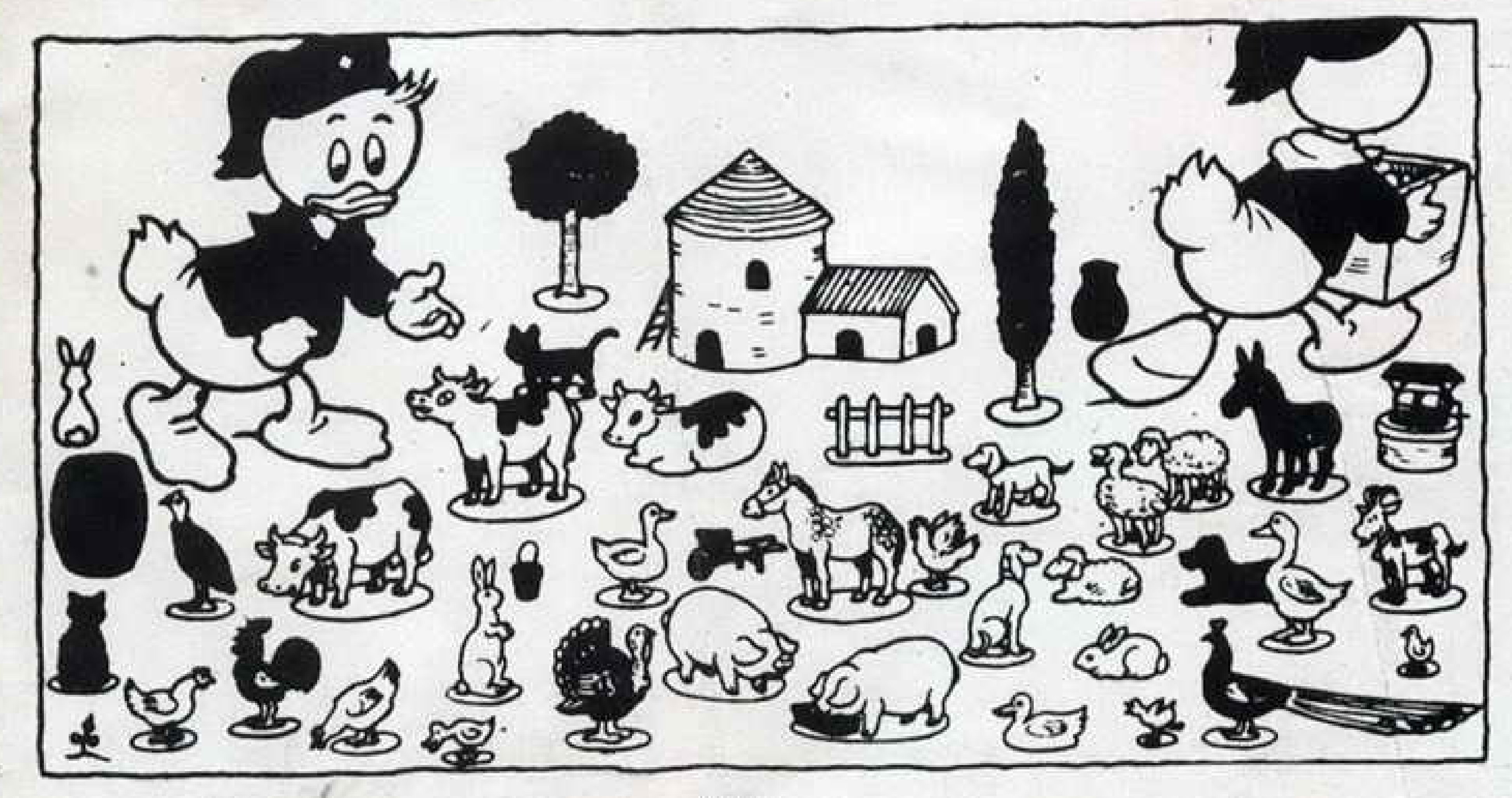


سوبر ميكي
العدد ٩٦١ - ٢٠ سبتمبر ١٩٧٩ - الثمن ١٥ قرشاً
سباق الحظ
هدية

تبادل..

● « لولو وسوسو » يمتلكان لعبة متشابهة ، وهي عبارة عن عزبة مصغرة بحيواناتها ، واتفق الاثنان على تبادل بعض الحيوانات واللعب . وبعد عدة مشاورات ، تم التبادل ، ماهى الاشـياء التى تركها « لولو لسوسو » ، وما عددهـا ؟ وما هى الاشياء التى اخذها « لولو » وما عددها ؟





الحل بالمقلوب

● الاشياء التي تركها لولو ، وعددها ثمانية
(١) بطة صغيرة تنظر للارض (٢) قط أسـود (٣) ارنب جالس ، نراه من ظهره (٤) زلعة مـاء
(٥) كلب نائم (٦) عربة يد صغيرة (٧) كتكـوت يجرى (٨) فرخة تهز جناحيها .

● الاشياء التي أخذها لولو ، وعددها سبعة:
(١) دجاجة راقدة (٢) حمار ينهق (٣) عنـزة نائمة (٤) شجرة طويلة (٥) شجرة قصـيرة
(٦) دجاجة تنظر للخلف (٧) وزة رقبتها ممدودة

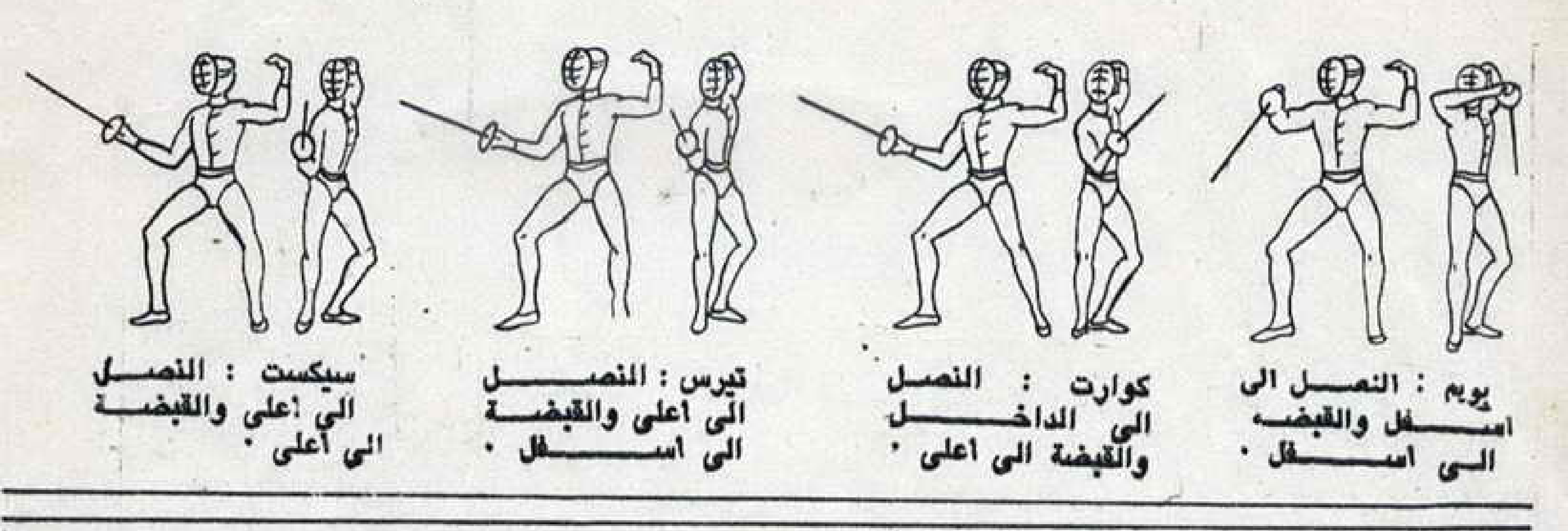


الفائز هو الذى يلمس الخصم

• لقد جعل التليفزيون والسينما من ابطال رياضة المبارزة ابطالا قريبين من قلوبنا، نعرفهم بزيهم الابيض، وحركاتهم الخفيفة الرشيقة. لكن هؤلاء الابطال لا يتحركون حركات عشوائية فالمبارزة هي فن وعلم . وقد لزمت عدة قرون حتى امكن ابتكاره هذا العلم وتحويله الى رياضة مستوحاة من معارك القدماء.

واليوم وفي كل بلاد العالم اصبحت رياضة المبارزة او « الشيش » من الرياضات الراقية المحبة ..

٨ أوضاع للإمساك بالسلاح : على المبارز أن يمسك بسلاحه فى ٤ خطوط بالنسـ



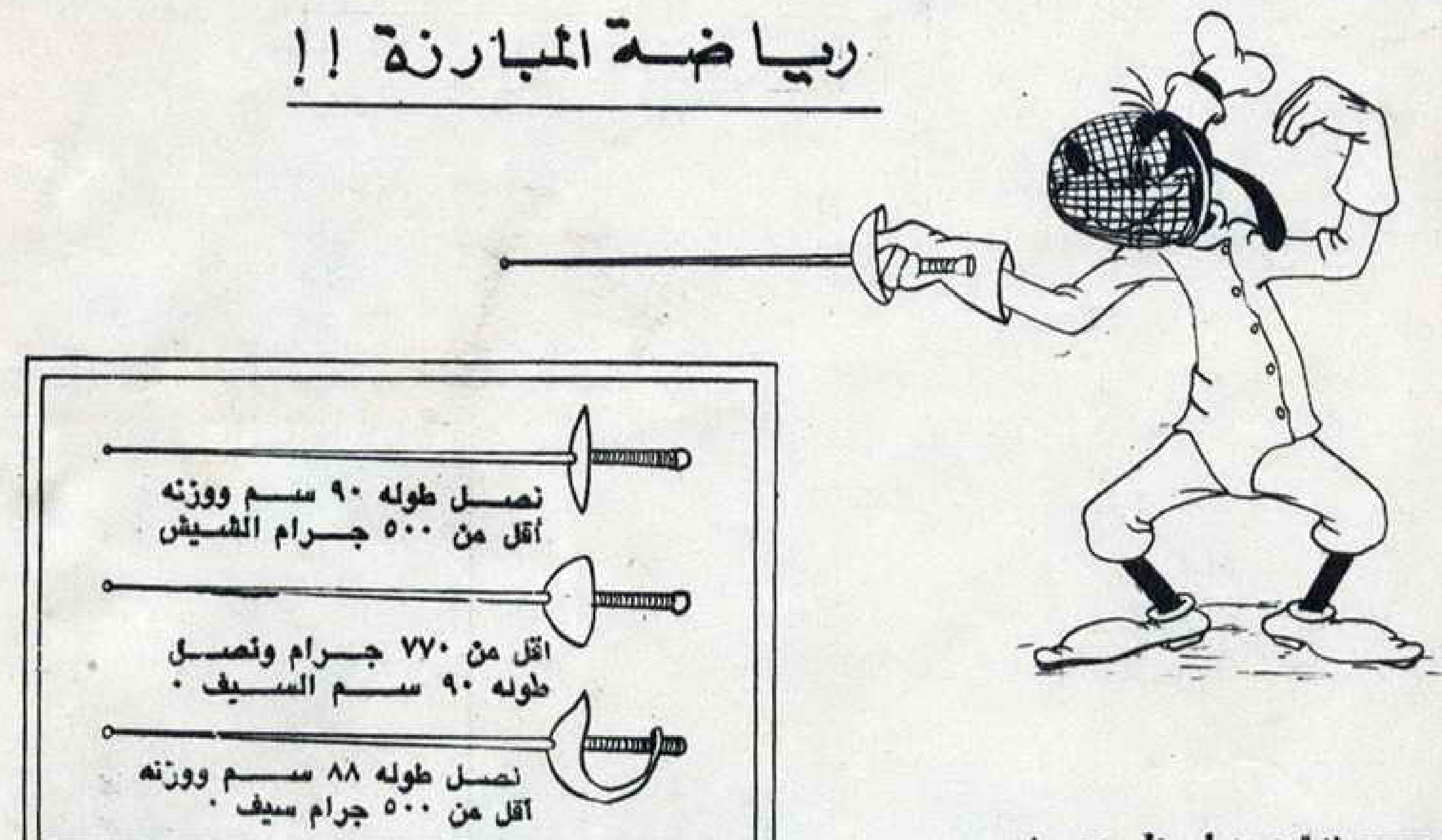
يويم : النصل الى اسـفل والقبضه الى اسـفل ٠

كوارت : النصل الى الداخـل والقبضة الى اعلى ٠

تيرس : المنصـل الى اعلى والقبضـة الى اسـفل ٠

سيكست : النصـل الى اعلى والقبضـة الى أعلى ٠

رياضة المبارزة !!



نصـل طوله ٩٠ سـم ووزنه أقل من ٥٠٠ جـرام الشيش

اقل من ٧٧٠ جـرام ونصـل طوله ٩٠ سـم السـيف ٠

نصـل طوله ٨٨ سـم ووزنه أقل من ٥٠٠ جرام سيف ٠

لا احد يعرف على وجـه التحديد من جاءته الفكرة

منذ الاف السـنين فى ان يضع حدا طويلا من المعـدن فى طرف يد قصيرة ٠٠ على اى حـال

لقد كان هذا واحـدا من المبتكرات الناجحة وعلى مدى ٣٠ او ٤٠ قرنا اصبح السـيف هو الوسـيلة الاساسية للدفاع عن النفس ٠٠

ولان هذه الاسلحة كانت وسيلة لحفظ الحيـاة ، فـان التمـرين اليومى عليهـا اصـبح ضرورة حيوية ، وتطور ليصبح رياضـة تستوجب الرشاقة والمهـارة وهى رياضة المبارزة او الشيش ، وذلك باستخدام اسلحة غير قاتلة ، لكن ذلك لم يحدث فى يوم وليلة ٠٠

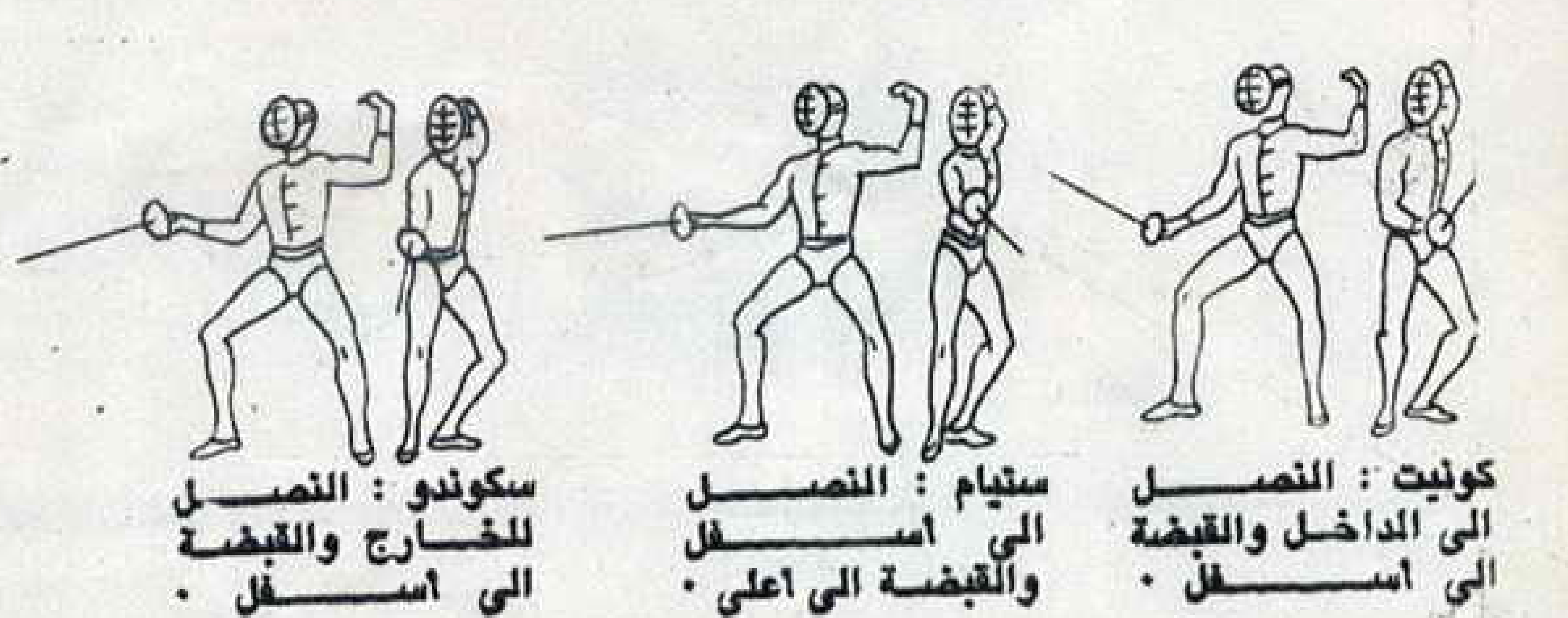
فمنذ خمسمائة سنة وعنـدما تطور فن صناعة الصلب استطاع الحدادون صنع خناجر وسـيوف اخف وزنا واكثر مرونة ، وذلك فى الزمن الذى بـدات فيه الاسـلحة النـارية تنافس الاسلحة البيضـاء وتظهر قلة تاثيرها ٠

واصبح على المتبارزين ان يكونوا اكثر مهارة ٠٠ وقد سـهلت خفة الاسلحة عمليـات التمـرين ، واصبحت المبارزة ذاتها علم وفن ٠

ثم بعد ذلك تم ابتكار « الشيش » وهو سيف رفيـع خفيف ولم يبق سوى حماية البطل الرياضى اثنـاء المبارزة ، وهذا ما حدث فى عـام ١٧٨٠ عندما ابتكر لاول مرة القناع الشبكى الذى يوضع امام الوجه ٠

ومنذ تلك اللحظة اصبحت المبارزة بلا خطر ، فلعبة الشيش قد ولدت ٠٠ لكنها رغم ذلك بقيت مبارزة ٠ فعلى

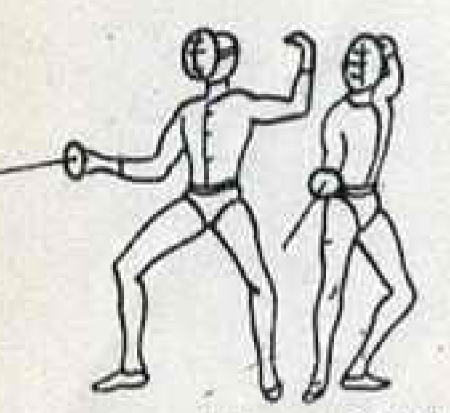
ـــــبة لمحور ذراعه أعلى، للداخل، للخارج ثم إلى أسفل وكل منها بالكف لأعلى أو إلى أسفل



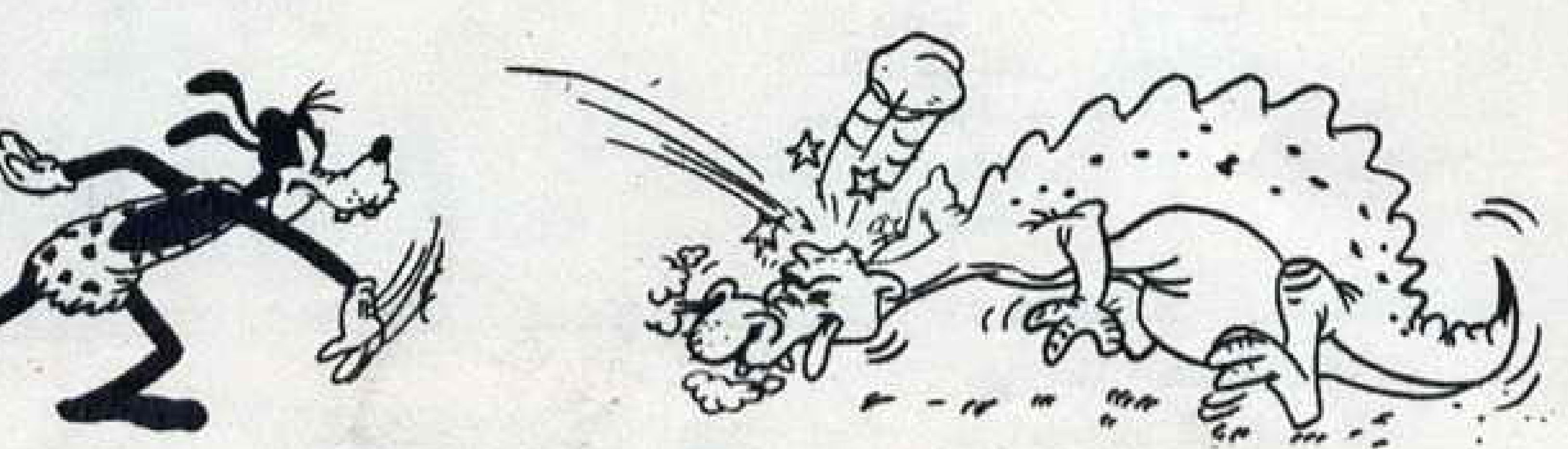
كونيت : النصـــل الى الداخل والقبضة الى اســـفل .

ستيام : النصـــل الى اســـفل والقبضة الى اعلى .

سكوندو : النصـــل للخارج والقبضة الى اســـفل .



اوكتاف : النصـــل للخـــارج والقبضة الى اعلى .



للدفاع عن النفس، السلاح الابيض كان تقدما كبيرا بالنسبة للاسلحة الاقدم من ذلك .

هام جدا بالنسبة للمبـــارز : حـركة الايدى والاقدام لكن .. ليس على طريقـــة بندق .

المبارزة تحدث على بساط طوله (٢٤ مترا بالنسبة للسيف و ١٢ مترا للشيش) وعرضه ١٫٨٠ مترا وغير مسموح بالخـــروج عن هذه الحـــدود .



كل خصم من الخصـمين ان يلمس خصمه بسيفه ، اكثر عدد ممكن من المرات فى اقل وقت ممكن .

وهذا يتطلب مهارة شـــديدة ، اقدام راقص ، وعيون نسر ، وردود فعل عقل اليكترونى ..

والشيش :

هو السلاح الاساسى وله نصـــل رفيع شديد المرونة مستطيل ، وبه كرة صـــغيرة فى الطرف ، وهذه الكرة هى التى يجب ان تلمس جسم الخصم ، وهناك صدفة صـــغيرة تحمى اليد التى تضغط على المقبض الذى صنع ليكون صلبا ومرنا فى نفس الوقت

ان هذا السلاح سلاح للســـرعة والدقة ، ويجب ان تلمس الخصـــم اماما فى المنطقة الواقعة بين الرقبة حتى ثنيه الوركين او فى الظهـــر اعلى الخط الذى يربط العجيزتين .

والسيـف : اسرع واثقـل وزنا وهذا السلاح اكثر شبها باسلحة القتال القديمة ومثلما يحـــدث فى المبارزة فيمكن لمس الخصم فى اى منطقة من الجسم وفى اى وضع : ويكفى ان يكون ذلك بواسطة النصل ذو الشكل المثلث .

وهناك نوع اخر من الســـيوف يشبه النوع الثالث وان كان نصله ذو شكل مستطيل يميل الى التسطيح بالقرب من طـــرفه ويتميز بالمرونه ولا علاقة له بسيوف الاقدمين وان كان قد احتفظ ببعض خواصها .

فلا يمكن ان تلمس بهـــا الا بعض الاجزاء فى الجسم وهى التى كانت

رياضة المبارزة !!



التعليم الكهربى يمنع المناقشات فهناك مصباح أخضر او احمر يضىء عندما تكون اللمسة صحيحة ! فهناك سلك كهربى ملتصق بالنصل ومرتبط تحت السترة بسلك مربوط خلف اللاعب بلوحة الاعلانات والحزام مصنوع من المعدن وهو معزول بكل تاكيد ! !

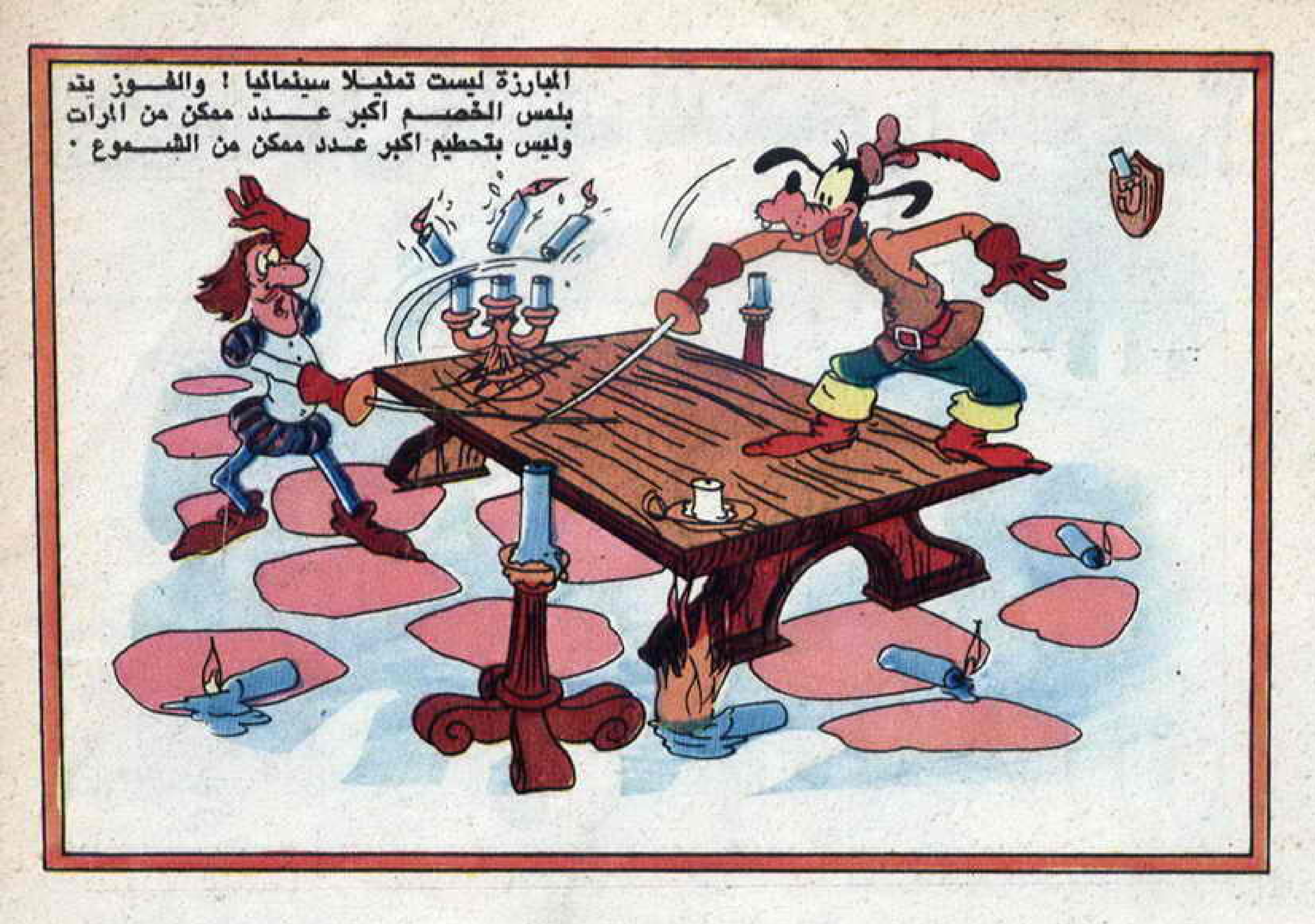


الاستطالة ميزة بالنسبة للمبارز فهى المسافة التى يمكن أن يصل اليها بواسطة طرف نصله فى طرف ذراعه من طرف جسمه الممدود الى الامام وبعض المبارزين يتمتعون بقدرات خاصة فى هذا المجال .

● مالا يحب عمله ●
استخدام الدرع ، التصويب على أى شىء غير جسم الخصم .. والانطلاق الى الامام دون تفكير ! !







تظهر من الفارس على الحصان : الرأس والصدر والذراعان .

وبما ان ضربة هذا النوع من السيوف قد تتسبب في حدوث الم شديد ، فان القناع والحزام والاكمام والقفاز تكون مبطنة بطانة خاصة ..

وهذه الاشكال من الحماية تكون اقل اهمية بالنسبة للسيف والشيش ، لكن بالنسبة لكل انواع الاسلحة يجب ان يكون الزى ابيض اللون ، فالمبارزة رياضة يفترض فى اساسها اناقة الملبس مثل اناقة ودقة الحركات ، والادب والسلوك احد قواعدها الهامة .

فالمتبارزان يؤديان التحية برفع السلاح امام القناع قبل ان يبدءا المبارزة على الحلبة المغطاة ببساط ضيق ، وطويل لا يسمح بالخروج عنه ..

والنصر فى كل شوط يكون من حق المبارز الذى يحصل اولا على خمس لمسات محسوبة (٤ لاقل من ١٥ سنة وللسيدات) والمتبارزان اللذان يتقابلان وجها لوجه يشبهان قطتين وهما يبدآن بملاحظة كل منهما للآخر ، ويتلامسان بالنصال بحذر ، ثم يقفزان ويتباعدان ويعودان للقفز ..

ويصعب جدا على المتفرج ان يرى اللمسة بسبب سرعة حركة السلاح (لذلك كان اختراع الحساب الالكترونى) وعلى الرغم من تلك الحركة السريعة فان المتبارزين لا يقومان باى حركة من قبيل الصدفة ..

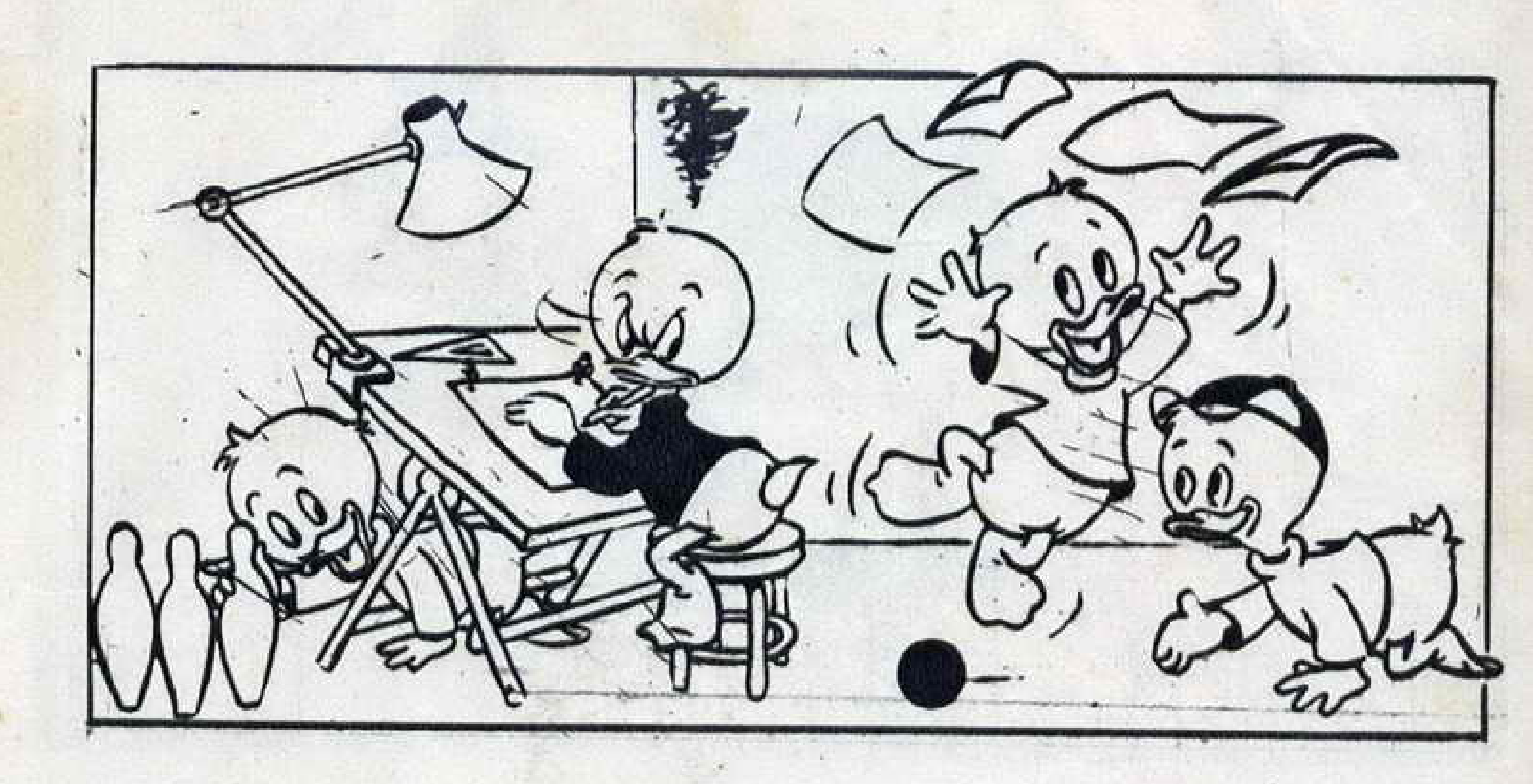
ومنذ ان ظهرت رياضة المبارزة فى الوجود ، قام ملوك الاسلحة بدراسة جميع الحركات الممكنة ووضعوها فى قانون ، وكما رأيت فهناك اربعة اتجاهات للنصل تسمى خطوط ، ووضعان لليد التى تمسك بالسلاح ، فى النهاية ثمانية اوضاع تحمل الاسماء القديمة .

وهذه الاوضاع هى الاكثر اهمية والاكثر تأثيرا ، وهى التى تحمى او تسمح باختراق حماية الخصم .

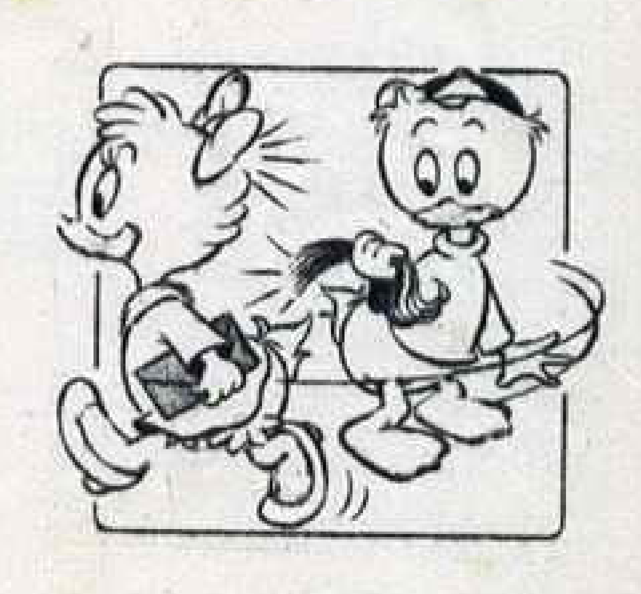
وكل هذه الاوضاع تتتابع بشكل منطقى مع الاوضاع الاخرى، فالذكاء وقوة الملاحظة يدخلان فى الحساب تماما مثل القوة والصلابة خاصة فيما يتعلق بالشيش .. فلا يمكن الرد على الهجوم بهجوم ، وانما يجب اولا رد الهجمة الاولى وكل حركة تتوقف على زاوية الهجوم ووضع الخصم ..

فحركة الشيش تشبه حديثا يدور بين اشخاص يتحدثون نفس اللغة بنفس القواعد لذلك كانت المبارزة تسمى فى الزمن الماضى (حديث بالسلاح)

إعرف نفسك : هل أنت شخص مشاكس؟



● ان تكون مشاكسا ، فهذا ليس شيئا بالغ السوء .. لكن عموما وفى بعض الاحيان قد يكون ذلك صحيحا ، لذا فلا يجب ان تتخطى الحدود اللائقة .. فاذا اردت ان تعرف اذا كنت فى الحدود المعقولة اولا .. فاجب عن الاسئلة الآتية ، ثم قم بجمع الاجابات «بنعم» وانظر للاجابة بعد ذلك .



● فى كل مرة تمر فيها بجانب بنت لها شعر طويل ، هل تشعر برغبة قوية فى ان تشد شعرها ؟

●

● انت تريد ان تلعب مع الكلب او القط الذى ينام بهدوء فى الشمس .. وبدلا من أن تترك الحيوان المسكين فى حاله فانك تبدأ فى مضايقته حتى يستيقظ فعلا !

● هل انت مشهور بتعليقاتك الساخرة اللاذعة فيما يختص بمن يحيطون بك ؟

●

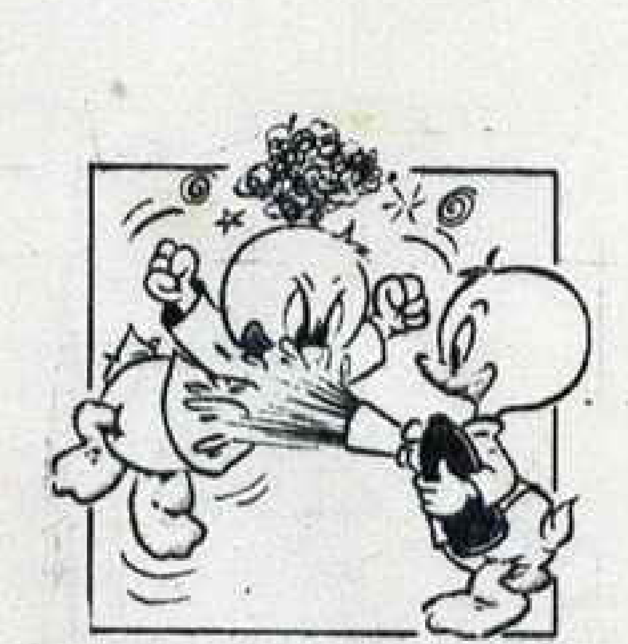
● عندما تتحدث مع زملائك ، هل تنتهز كل الفرص الممكنة لمناقضة الاخرين او « احراق » النكات التى يقولونها ؟

●

● هل تجد صعوبة شديدة فى الامتناع عن الضحك من اصدقائك لمجرد أن تشعر بالرضا عندما يصرخون او يتألمون بشدة ؟

●

● هل تحب أن تدق اجراس الابواب وتنطلق هاربا ؟

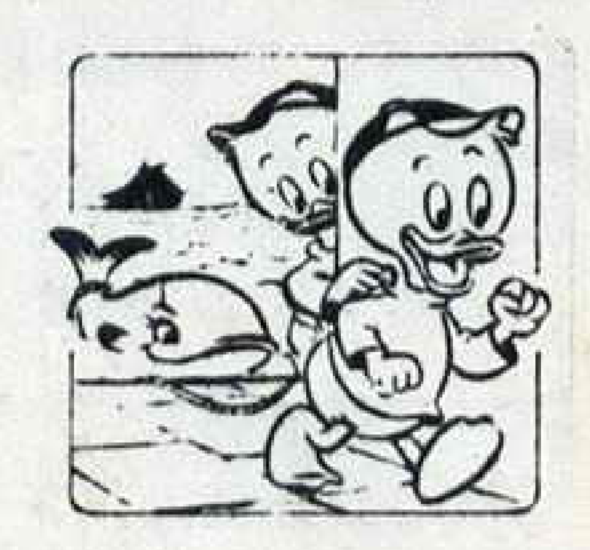


● اخوك الصغير يشعر بغضب شديد .. بدلا من ان تحاول تهدئته، تبدأ فى السخرية منه ، مما يزيد من غضبه ! ؟

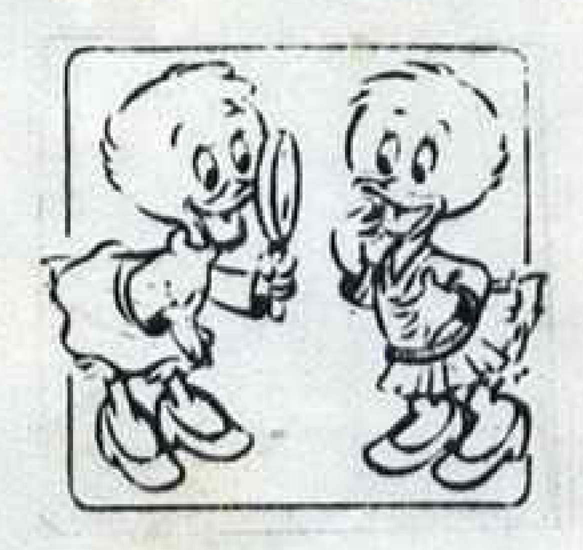
●

● هل تعتبر يوم اول ابريل (كذبة ابريل) من أهم التواريخ التى تسمح لك بارضاء نزعتك الطبيعية لعمل المقالب ؟

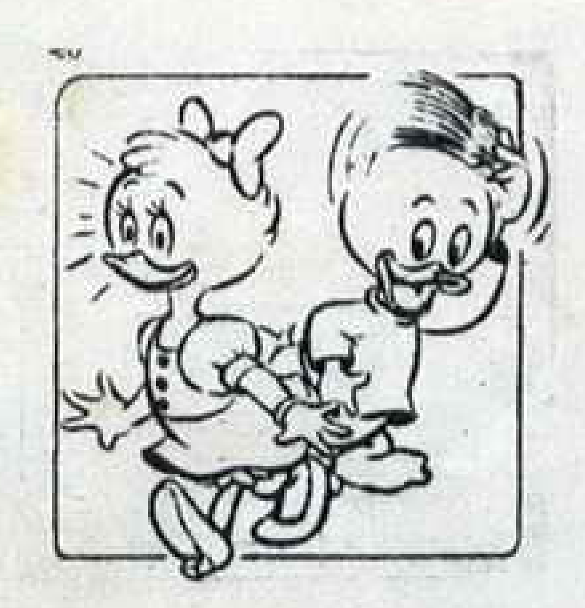
● احد اصدقائك يتمتع بذكاء اقل من المتوسط .. هل تستفيد من هذه الفرصة حتى تسخر منه وتدبر له المقالب ؟؟

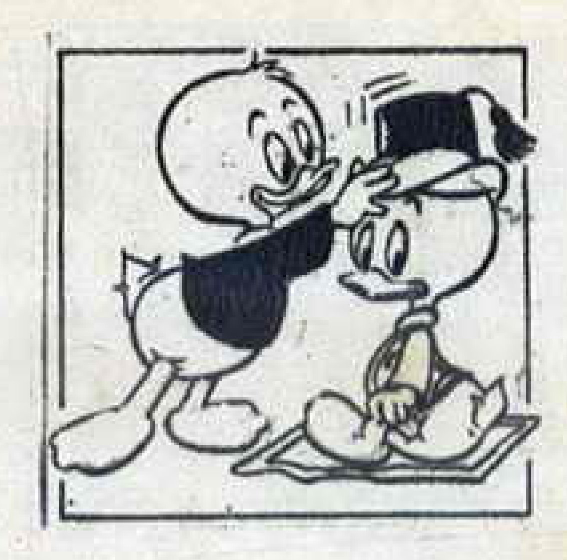


● اختك الكبيرة حصلت على فستان جديد كهدية فى عيد ميلادها، وهى فخورة جدا به هل تقول لها متخذا شكل البراءة بان اللون لا يتفق مع وجهها !!



● هل تتمتع بقوة الملاحظة بالمعنى السىء للكلمة ، وبمعنى آخر هل تلاحظ للوهلة الاولى الباروكة التى ترتديها تلك السيدة ، او طقم الاسنان الذى يستخدمه ذلك الرجل او ذلك العيب الطبيعى فى هذا الشخص الثالث ؟ .





● هل تتسلى احيانا باخفاء شىء يملكه شخص ما من اصدقائك او عائلتك وتسعد كثيرا عندما تراه يبحث عنه ويشعر بالحزن عندما لايجده ؟

●

● هل انت من هؤلاء الناس الذين يصعب معرفة ما اذا كانوا مجدين فى كلامهم ام انهم يضحكون؟

نتيجة "إعرف نفسك"

١٣ اجابة بنعم انت لست مشاكسا فقط ، لكنك شرير وبالتاكيد ليس لك الكثير من الصداقات لذا ينبغى ان تغير اسلوبك .

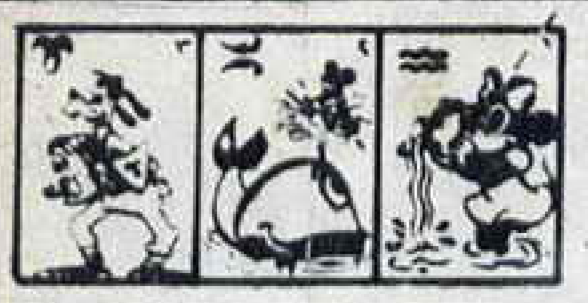
من ٧ الى ٩ بنعم ما تسميه انت مشاكسه قد يؤدى الى جرح مشاعر الآخرين .

٥ الى ٦ بنعم لا تعامل الاخرين بما لاتحب ان يعاملوك به .

٣ الى ٤ نعم انت مشاكس الى حد ما ، فاذا كان يمكنك التحكم فى نفسك فهذا العيب يمكن ان يختفى بسرعة والا ، فهناك خطر من ان تصبح احد اعضاء المجموعات السابقة .

من ١ الى٢ نعم : لايمكن لاحد ان يطلب من شخص فى مثل عمرك الا يكون مشاكسا قليلا فشىء من المداعبة يدعم شخصيتك .

ولا اجابة بنعم يبدو انك بالغ الجدية ! لا تبالغ يا صديقى وحاول ان تبتسم وتضحك من حين لاخر .



شرح هدية العدد سباق الحظ

● يشترك فى هذه اللعبة اثنان ـ احضر اولا زهر طاولة ـ ثم قص حول الفيشات الاربع وعشرين ، ياخذ كل لاعب ١٢ فيشة من نفس اللون .

ـ اللعبة مكونة من لوحتين ياخذ كل لاعب لوحة من نفس لون فيشاته هذه اللوحةتمثل الابراج الاثنى عشر .

ـ هدف كل لاعب ان يغطى كل خانات لوحته بالفيشات التى معه ولكن بترتيب الارقام .

ـ يرمى الاول الزهرة .

ـ اذا حصل على رقم (١) فمعنى هذا انه يستطيع انيضع الفيشة رقم (١) والتى تمثل برج الدلو ، اما اذا حصل على اى رقم اخر فلا يمكن ان يلعب ـ ويرمى زميله الزهرة وهكذا حتى يحصل احدهما على رقم (١) فيصبح له فى الدور القادم ان يضع الفيشة رقم (٢) على الخانة رقم ٢ « الحوت » اذا حصل على رقم (٢) على الزهره ويستمر اللعب هكذا ، كل لاعب بدوره يلعب ، ولكن ممنوع وضع رقم قبل رقم .

ـ لنفرض مثلا ان احد المتسابقين غطى بفيشاته الخانات ١ و ٢و ٣ ثم حصل على رقم ١ و ٢ و ٣ على الزهرة فمعنى ذلك انه عوقب وعليه سحب الفيشة التى تحمل نفس الرقم .

ولا يصح له تغطية اى خانة جديدة قبل الحصول على الرقم الذى يغطى الخانة المكشوفة سابقا .

ـ بعد ان يكون احد المتسابقين قد غطى الخانات الست الاولى فعليه اللعب بعد ذلك بزهرتين حتى يمكن الحصول على ارقام اكبر ، وهكذا يصل الى الخانة رقم (١٢) والتى يمثلها الجدى فيكون الفائز .

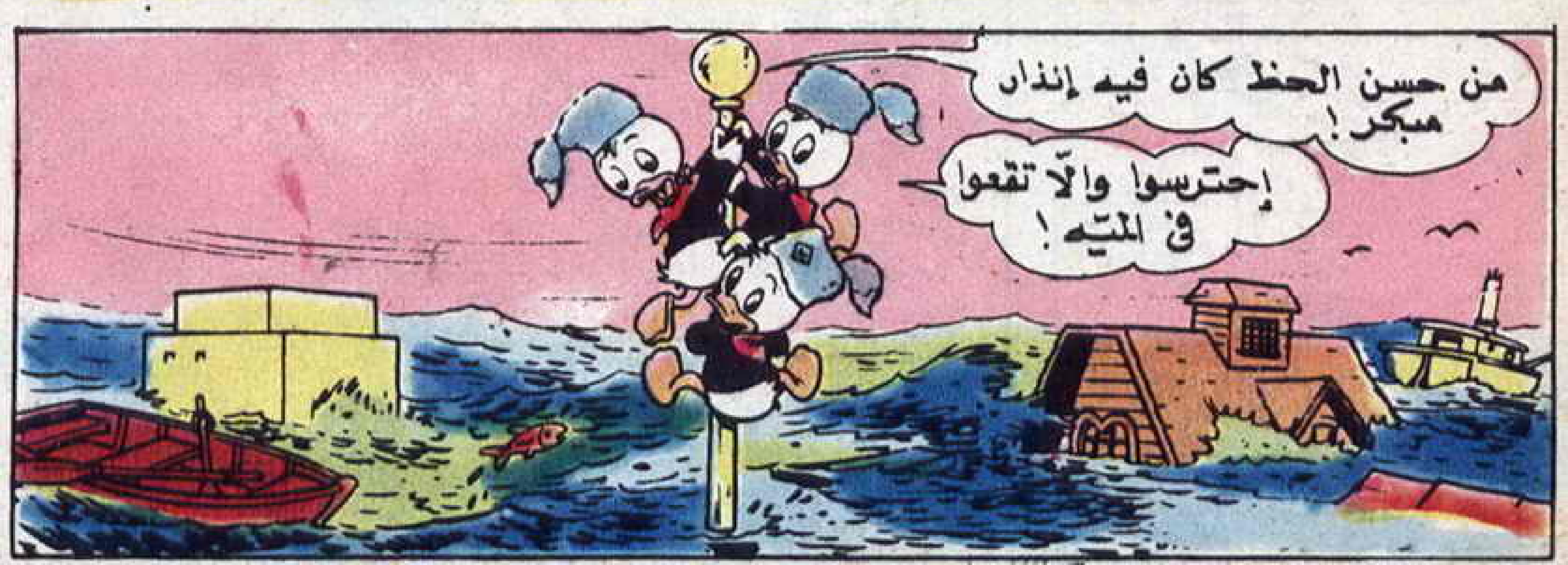
ـ واخيرا حظ سعيد .

عملية إنقاذ الحوت

لن ينسى سكان مدينة البط يوم أغرقت المدينة موجة مد بحري هائلة ...

الموجه العملاقة دفعت سفن الميناء فوق قبة المرصد!

والجراجات دلوقت مليانة قوارب!



ولن ينسى أشبال كشافة مدينة البط ذلك اليوم ..

النهارده يوم الأعمال الطيبة !

نعم يا ر.ق.ى.م ك.م !

* أى : الزعيم القوى الذى يقدم المساعدة لكل المحتاجين ...













ويبدأ الأشبال العمل..
الفرق د ، هـ ، ك فى طريقها لمساعدتنا !
وكمان القائد ر.ق.ى.م.ك.م جاء يساعدنا !


إحنا ح نسميه "موبي ديك" !
الكل يبعد ! ح نفتح السد !

مع السلامة يا "موبي ديك" !
روح عوم في البحر !
ح يرجع للحرية !

ياه ! فيه حاجة مش تمام !
المية راحت لكن "موبي ديك" مش بيسبح معاها !

يالا يا "موبي ديك" !
متهيألي يقدر يتزحلق على الطين !

أها ! بقى كده !
حبل ضخم !
فيه شخص عاوز يحتفظ بالحوت بتاعنا أسير !

مين ده اللي يقدر يعمل كده ؟
مش أنا طبعًا !
عم دهب ؟


مين يقدر يطعم الحيوان الكبير ده؟
أنا ح أحوّله إلى براميل زيت الحوت!
شركة الغلايات


أشكركم لأنكم نزحتم الميّة من حول الحوت بتاعى! دلوقت نقدر نسلخه ونجمع الدهن!
الحوت بتاعك؟


ده شىء فظيع يا عم "دهب"!
ده حوت بحرى حر!
وكمان هو على أرض الدولة!


رأسه فقط يا أولاد، لكن جسمه على أرضى أنا!


دى مصيبة!
٣/٤ "مونى ديك" يواجه خطر داهم!


إحنا ح نعتنى بالربع بتاعنا على الأقل!

هوووش!


أحضروا لى جزارين
كمان!


واحضر الونش البخارى من المخزن!
حاضر يا أستاذ "دهب"!


وأنا ح أحوّل الحوت كله إلى زيت علشان يبقى يرشنى بالميّه كمان!


شىء فظيع!
عم "دهب" ح يجر "موبى ديك" كله إلى أراضيه!
يمكن نقدر نقاومه!
إبحثوا عن أحبال وهلب!









دى مصيبة ! دى أكبر مصيبة !

الوحش البخارى ده ممكن يجذب مائة حوت !

وممكن يجذب كل الفقاعات من خلجان بنانا !

فيززز !

تش تش تش !

هيس !





زى ماتكون بنحارب بركان ثائر !

هاتوا الحبال !

هاتوا هلب !

هاتوا أى حاجة !






يساعدوا عم "دهب" يولّع الفرن بتاعه !
"سوسو" و"لولو" إتجننوا !


الدخان ده بيفكرني بأساطيل الصيد بتاعتي أيام زمان !


هاتوا إطارات كمان !
ساعدوا عم "دهب" !


إيه الحكاية ؟
حرارة النار بتزيد !
ح تشوفوا !


ح يضطر يطفي النار!
ده خرق لقانون نظافة البيئة !


إنت مقبوض عليك ياملوث الجو !

دهب! رئيسى السابق!

سامى سعيد! أحسن وقاد إشتغل معايا!



هيس! فيز زرر!

رحنا بلاش!

هاتوا حبال!

وكمان هلب!





النجدة فى الطريق !

فرق الكشافة يتصل من كل مكان لنجدتنا !




حاسب يا "ذهب"! النسور بتسرق الخشب!


طلقة فشنك من المدفع ده ح تبعدهم!


والفئران بتقرض الحبل!
تشيو! تشيو!


دهن الحوت ده ح يفسد شهيتهم!


كل حيلنا بتفشل!
مافيش حاجة تنقذ "موبي ديك" إلا معجزة!


عم "ذهب"! إنت مهتم ليه بزيت الحوت؟
ح ينفع في إيه؟


ينفع فى عمل الصابون والشمع وفى التزييت !
التزييت ؟
إحنا رايحين فين بسرعة كده ؟
دى المعجزة اللى كنا منتظرينها !
ده رصيف عم "دهب" !
عاوزين زيت تزييت !
زيت حوت
من الدرجة الأولى
فى هذه الأثناء ...
الضغط بيزداد !
خفف الضغط شوية
لغاية ما أركب الخطاف !
هيس !
فيززز !

كده تمام !

كل واحد يمسك حبل !

أو زعنفة !

إمسك كويس ياموبى ديك !







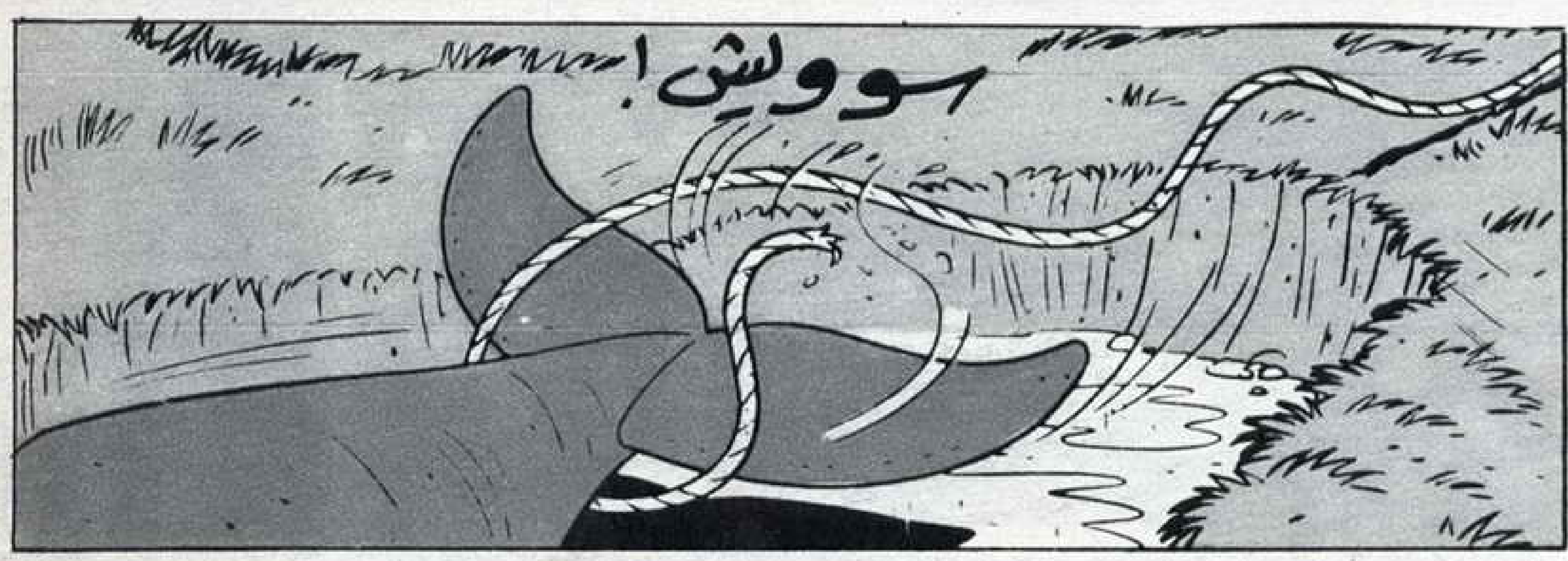




سووووىسسش!
آخ! مافيش فايدة!
إنت عاوز الزيت ده فين؟
عاوز أصيه فوق عقدة الحبل!
النسر المدرب ح يؤدى المهمة!
إحنا فريق جبل النسور!
وهكذا...
دى أقصى طاقة! حالاً الحوت ح يكون عندى!
هيس!


شدوا جامد يا أشبال!
شد! شد!


مش معقول! الحوت ولا بيتحرّك!
سليب! سليب!


سووليش!

طش!!







هووو ى ى !

الصفارة دى ليه يا عم "دهب" !

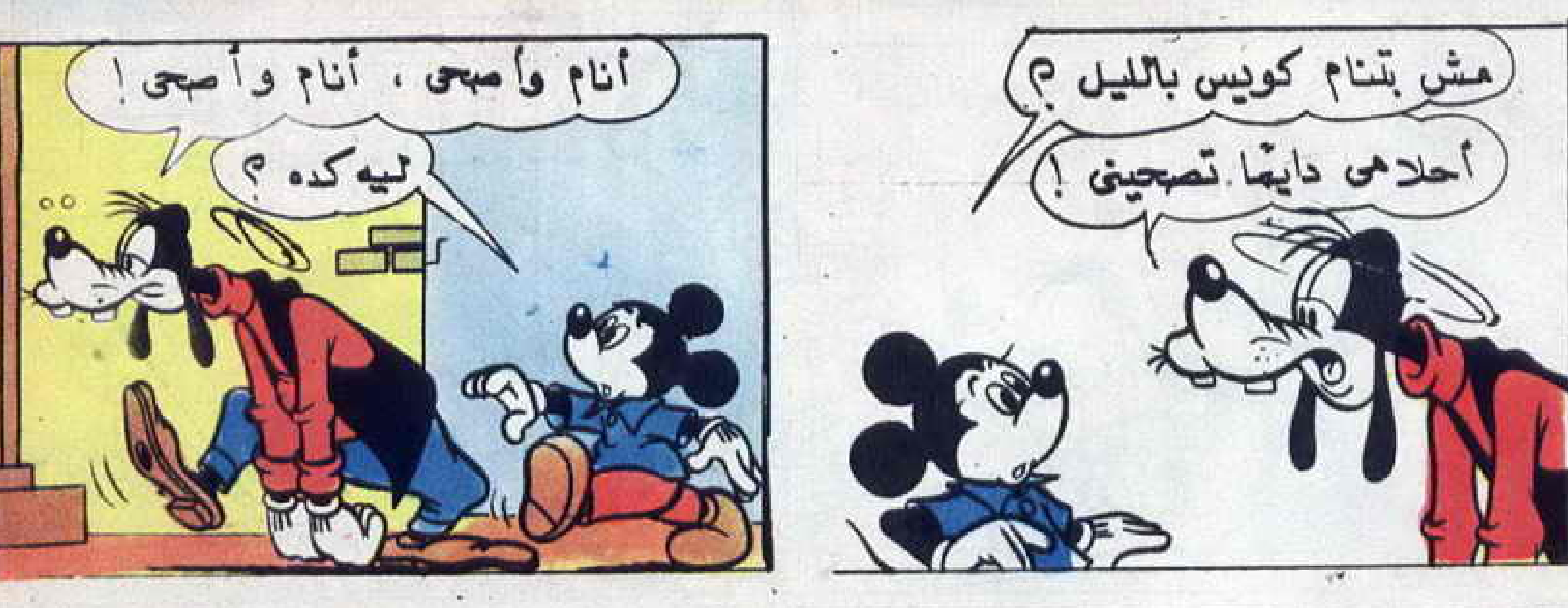
بأفضى البخار قبل الونش مايفرقع .. أو أفرقع أنا !

بندق فى دنيا الأحلام

مالك يا بندق ؟

مرهق شوية يا ميكى !

S-77146







إذا كنت نايم بلاش تصحينى!
لازم تتحكم فى أحلامك!
طلباتكم!
طلبى هو طلبه!
الأحلام دى مهمة جداً!








شكرا !
حلمت إيه ليلة إمبارح؟
أحلام كتيرة جداً !


حلمت إننا قعدنا فى قهوة علشان نشرب حاجة !
وبعدين ؟


وحلمت إنك دفعت الحساب من غير مانشرب حاجة، وصحيت عطشان !
ياخبر !


طلبت إيه فى القهوة دى ؟
طلبت زى ما إنت طلبت!


ياترى أنا طلبت حاجة ؟


ولسة عطشان !


أنا فاكر إنى دفعت الحساب !
تشرب ميه؟


"بندق" حلم باللى حصل لنا تمام !


حلمك تحقق "يابندق"!
تانى ؟


اللى حلمت به بالليل حصل لنا الصبح !
عرفت منين ؟


يمكن إنت اللى حلمت !


إكتب أحلامك فى ورقة !


واحكى لى حلمك اللى جاى !
أمرك يا"ميكى"!


وفى تلك الليلة...
خخخخ، آى !
كان حلم فظيع !


مين ده ؟
رن ! رن !


إيه يا "بندق" ! تصحينى فى الفجر علشان تحكى لى حلمك ؟


انت اللى طلبت منى أحكيه لك !
أيوه ، لكن مش الساعة أربعة صباحا !


قفل السكة !
تعال إفطر معايا واحكيه لى بهدوء !!


أنا جعت على سيرة الفطار !


الثلاجة فاضية ، أروح أنام تانى علشان أحلم بالأكل !


فيه مطعم جنبنا بيفتح طول الليل !


أرجو إن دى تكون حقيقة مش حلم !

"بندق" طير نومي !

أخرج آكل لي لقمة !

مفتوح طول الليل

بتعمل إيه هنا يا "ميكي" ؟

وانت بتعمل إيه ؟

قائمة










شاف فى الحلم إنك سرقت محفظتى !
أحلامى دايما تتحقق !

تقدر تحلم بطريقة لسرقة بنك ؟
أنا أحلامى شريفة !
ماتروخ لحالك ، انت مش أخذت المحفظة ؟

لسه الخزينة !

لازم أحبسكم فى المطبخ !

وانت تيجى معايا علشان تحلم لى !
قلت لك أحلامى شريفة !

معانا واحد بيعرف المستقبل !
"دنجل" !
هو ده ؟

ح يحلم لنا بطريقة نسرق بها البنك !
بتتكلم جد ؟

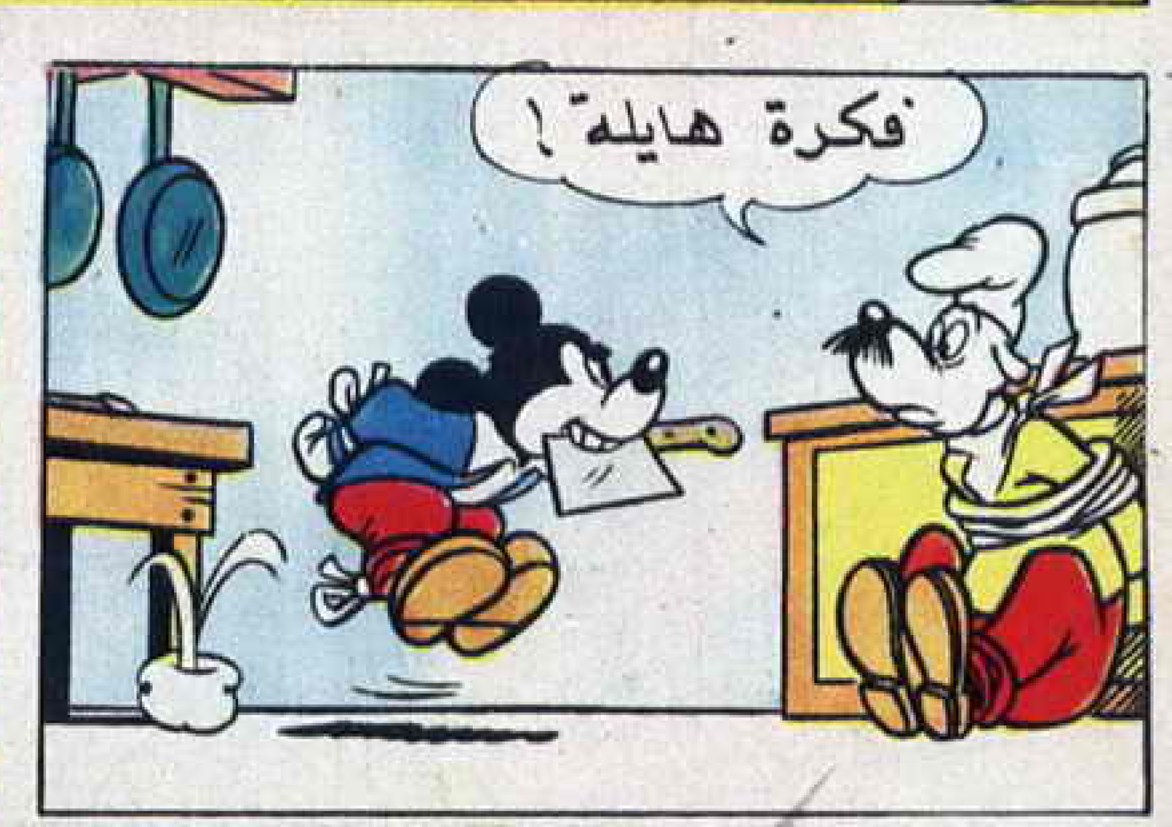

وده يفهم إيه فى سرقة البنوك ؟
صديقه قال إنه بيعرف المستقبل !
اللى إسمه ميكى ؟


وميكى عمره مايكذب !


مش ح تقدروا تجبرونى أحلم بسرقة بنك !
ح تشوف !


وفى المطبخ ...
لازم أحل قيودنا !


ح اجيب سكينة واقطع قيودك !


فكرة هايلة !


وفى مكان مشبوه من المدينة ...
قلت لكم مش ح احلم !
وقلنا ح تشوف !


أنا وصديقى عاوزين نسرق البنك الوطنى !!
ح يقبضوا عليكم !


دى عليك انت ، لازم تحلم لنا ان العملية تمت بسلام !


حتى لو حلمت مش ح أقول لكم !
ح تقول !


والا ح تفضل فى السرير ده على طول !
إنت رجل شرير !


خد شم الفلوس دى !


ريحة الفلوس ح تخليك تحلم بالبنك !
واحلم لنا بطريقة فتح الخزينة !


مش جاى لى نوم !
كده ؟
أنا أساعدك !
طاخ !


نروح مؤقتاً نعمل سرقة صغيرة !
وفى السرير حلم "بندق" بالآتى...
لازم أهرب من هنا !


وحلم بأنه ركل المرتبة بعيداً...
وانطلق حاملاً جزءاً من السرير...


وأنه اتجه إلى النافذة ليقفز منها...
لكن النافذة كانت ضيقة...

وأن "ميكي" قد حضر مع رجال الشرطة...!

وصعدوا إلى مكانه لينقذوه...

وأنهم قبضوا على اللصين أثناء عودتهما...

وتحقق حلمه كاملاً...

بدل مايحلم لنا حلم علينا!

ياريتنا ماجيناه!

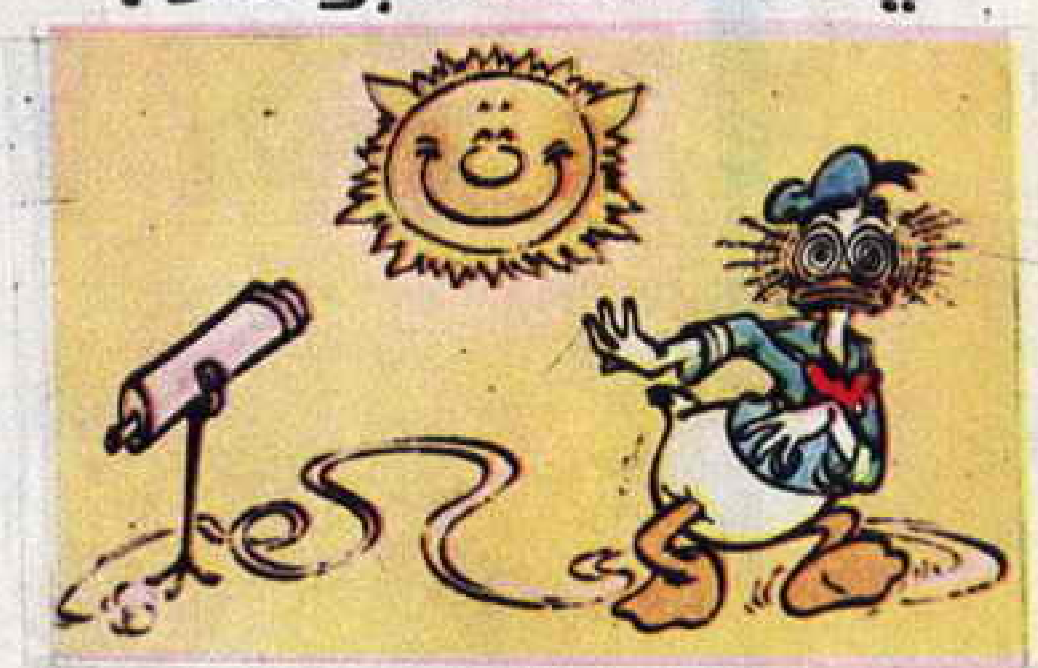
إمشوا قدامى!





كتيب الكشافة

كيف نرى الشمس عبر النظارات؟



● كما تعرفون فانه من الخطر جدا ان ينظر احد الى الشمس مبشـــارة حتى من خلال نظارة الشمس ، فبريق الشمس يكون قويا لدرجة انه قد يتسبب فى حدوث مضاعفات خطيرة للشبكية ·· وعلماء الفلك يستخدمون أجهـزة مصنوعة خصيصا تختلف عن نظارات الهواء التى يكون عملها الوحيد هو تلقى صورة الشمس على قطعة من الكارتون الابيض على بعد عدة سنتيمترات من المنظار ·

والصعوبة هى فى تتبع الشمس لمدة طويلة ، فالشمس لا تبقى فى مكان واحد لمدة طويلة ·

وأدوات المعامل تكون مزودة بأجهزة معينـــة يمكنها متابعة حركة النجوم بشكل أوتوماتيكى ·

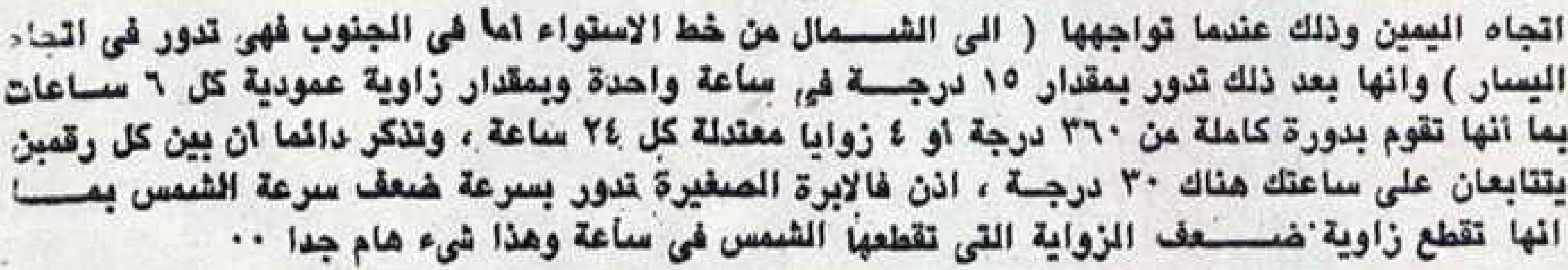
مستحيل أن تفقد طريقك إذا كان معك ساعة يد..!



● لا شىء فى الروايات اسهل بالنسبة للرحالة الذى فقد طريقه ، من أن ينظر للشمس وفى الحـــال يجد طريقه المفقود ··

لكن ما فى الروايات شىء وما يحدث فى الحقيقة شىء آخر ، فعلى الطريق لا تكون هذه الطريقة بهذه السهولة ·· لكن هناك دائما طريقة ما ··

يجب أولا الا ننسى أن الشمس تدور بلا توقف فى



اتجاه اليمين وذلك عندما تواجهها (الى الشـــمال من خط الاستواء اما فى الجنوب فهى تدور فى اتجاه اليسار) وانها بعد ذلك تدور بمقدار ١٥ درجـــة فى ساعة واحدة وبمقدار زاوية عمودية كل ٦ ســاعات بما أنها تقوم بدورة كاملة من ٣٦٠ درجة أو ٤ زوايا معتدلة كل ٢٤ ساعة ، وتذكر دائما أن بين كل رقمين يتتابعان على ساعتك هناك ٣٠ درجـــة ، اذن فالابرة الصغيرة تدور بسرعة ضعف سرعة الشمس بمـــا انها تقطع زاوية ضـــعف الزواية التى تقطعها الشمس فى ساعة وهذا شىء هام جدا ··

فقبل ان ترحل ضع ساعتك فى وضع مسطح بحيث يتجه عقربها الصغير جهة الشمس ، ولا حظ الرقـم الذى يوجد فى الاتجاه الذى سوف تسلكه مثلا نحو الساعة السادسة والان انطلق ! ! !

لنفترض الان انك فقدت طريقك بعد عدة ساعات ·· لاداعى للانزعاج ، كل ما عليك ان تعرف الســاعة وتقسم على اثنين الزمن الذى انقضى منـــذ رحيلك وتصنيف الناتج الى الساعة التى بدات فيها التحرك · لنفترض انك تحركت فى الساعة السابعة فى اتجـاه الساعة السادسة ، وفقدت طريقك فى الساعة الحادية عشرة أى بعد ٤ ساعات من تحركك ·· اربعة مقسومة على ٢ هذا يعطيك ناتجا ٢ ، ١١ + ٢ = ١٣ اذن عليـــك بتوجيه ساعتك نحو رقم ١٣ اى الســـاعة الواحدة نحو الشمس ، ويكون الاتجاه الذى اتخذته قبل ذلك باربع ساعات هو نفسه الذى يحدده الرقـم ٦ بعد ذلك وبقسمة الوقت الذى انقضى على ٢ ، فانك بذلك تكون قد وضعت فى اعتبارك سرعة العقـــارب التى تساوى ضعف سرعة الشمس ·



سوبر بوصلة

● اغـرس فى طرفى عصـا خفيفـة ابرتين ممغنطتين بشدة وذلك بعد حكهما بمغناطيس الابرة الثالثـة سوف تستخدم كمنطقة ارتكاز للمجموعة التى يجـب أن تكون فى توازن كامل ·· ضع كوبين فوق صينية ، والارتكاز فوق الاكواب ، والان قم بتحريك الصينية حركة دائرية ببطء شـديد ، وعنـدما تصبح العصا فى اتجاه الشمال - الجنوب فسوف تميـل على نقطة الارتكاز وسوف تتوقف فى وضع مائل ·

لماذا ؟ الاجابة ببساطة هى ان الارض نفسها عبارة عن مغناطيس هـائل وهى محاطة بتيارات مغناطيسية وهـذه التيارات هى التى توجه البوصلة ، فهـذه التيارات تخترق الارض من القطبين حيث تكون العصـا رأسية ·· اما فى اى مكان اخر فانها تشكل زاوية مع الافق مختلفة تبعا للمكان ، ويطلق العلماء على هـذه الظاهرة اسم « الميـل المغناطيسى » ·



فن وطريقة إستخدام الخريطة !

● لكل خريطة مقياس رسم ، وذلك لحساب المسافات ·· فعلى خريطة الطريق ، كل واحد سم يساوى كيلو مترين ، والكيلو متر يساوى ٠٠٠ ١٠٠ وفى هذه الحالة يكون مقياس الرسم للخريطة ١ / ٢٠٠ ٠٠٠ ·· اما اذا كان مقياس الخريطة هو ١ / ٢٥ ٠٠٠ فان معنى ذلك ان كل سم يسـاوى ٢٥٠ مترا و ٨٠٠ على الخريطة التى يكون مقياسها ١ / ٩٠٠٠٠ وهذه مسالة غير معقدة ·

وعلى بعض الخرائط ستجد ، ارقام المقياس مثلا ١ / ٥٠٠٠٠ ، خط مقسـم كالاتى :

صفـر	٥٠٠	١٠٠٠ متر

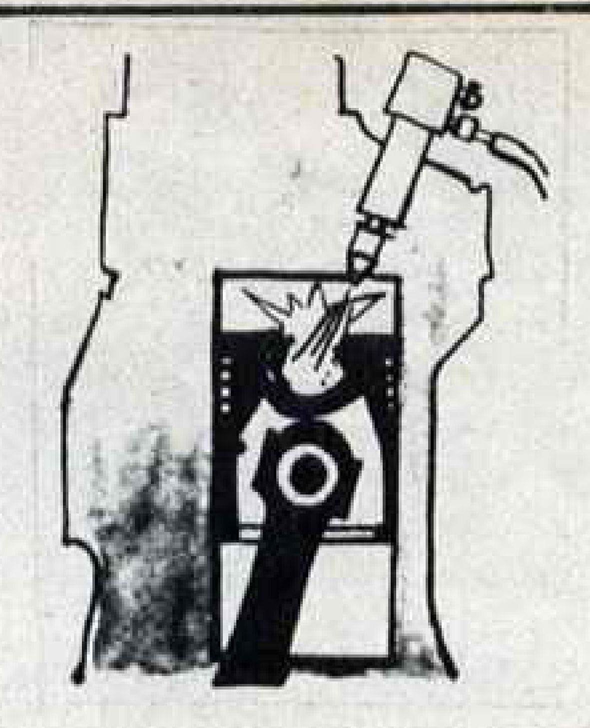
هذه مسطرة الحساب ، وسوف تحدد على ورقة صغيرة المسافة التى تبحث عنها ثم تقريبيا طرف المسطرة على الصـفر على ان تكون علامتك فى اتجـاه اليمين وهذا يعطيك غالبا قياسا تقريبيا بين رقمين ··

وبعد ذلك ضع علامتـك على اصغر الرقمين سـتجد ان طرف المسطرة يقـع عـلى التقسيمات التى تعطيك قياسا اكثر دقة ! ؟



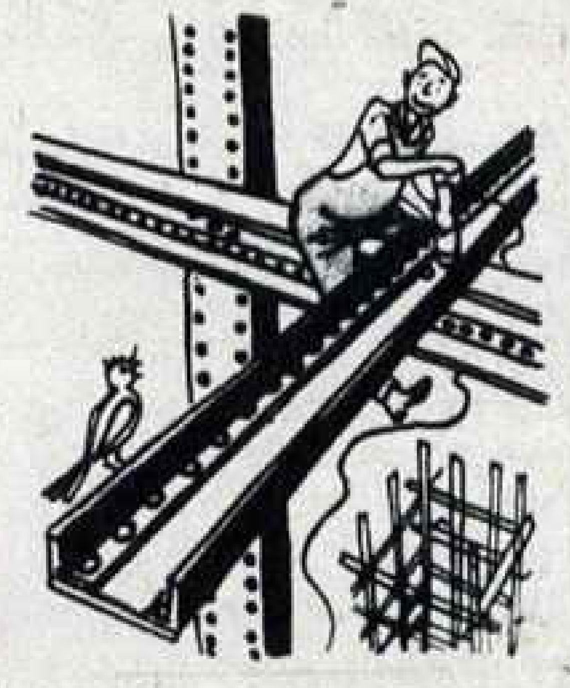
جهاز خلط البنزين

● يتم انفجار الوقود داخل سلندرات المحـرك وتتكفـل البوجيهات باشـعال المخلوط المكون من نسـبة معلومة من البنزين والهـواء ·· ووظيفة جهاز خلط البنزين هـو تجهيز هذا المخلوط القابل للانفجار فى احسن الظروف وباقصى قوة · وجهـاز خلط البنـزين (او الكاربوراتير) يشفط الهواء ثم يجعله يمر على مصفاة لتنقيتـه من الشوائب ، ويخلطه بالبنزين الذى ياتى من ماسورة وينبثق منها من خلال ابرة رفيعة ، فيتبخر تلقائيا · ويتم المخلوط بالنسب المطلوبة بالتحكم على وجـه الخصوص فى بدال البنـزين · وذلك لان هذا البدال هو الذى يغذى الموتور بالبنزين وبواسطته يمكن زيادة حجم المخلوط القابل للانفجار ، ومن ثم الاسـراع بعدد لفات المحرك ··



محرك الاحتراق الداخلى

● تشتعل بعض الغازات وهى فى حالتها النقية ، ولكنها تنفجر عند خلطها مع قدر معلوم من الاوكسيجين · ونشاهد مثل هذه الحالات عند انفجار غاز المناجم أو فى حالات تسرب غاز الاستصباح في المنازل ان محرك الاحتراق الداخلى ، يستخدم نفس النظرية وذلك ، باشعال مخلوط مكون من البنزين والهواء فى أسطوانة · ويتم الاشعال بواسطة شرارة ناشئة من شمعة احتراق (بوجيه) · وتقوم القوة الناشئة عن الانفجار بدفع رافعة (بستم) تتحرك حركة افقية ·· ثم يتجدد مخلوط الهواء بالبنزين ويتكرر الانفجار حسب الرغبة ، وذلك بالتحكم فى جهاز تغذية المحرك بالبنزين (اى بدال السرعة)



البرشام

● البرشام عبارة عن مسمار من المعدن سهل الطرق يثبت بالطرق على أحد طرفيه ·

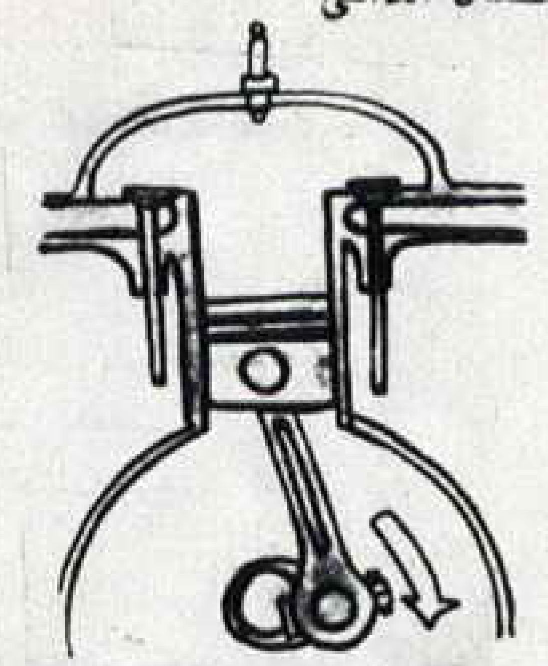
واذا تمت العملية على البارد كان البرشام المستخدم من النحاس أو الصاج ·

وفى صناعة الملابس والجلود ، يستخدم البرشام بواسطة آلة كبس يدوية شبيهة بالمقص ·

اما البرشام على الساخن ، فيستخدم فى الصناعات المعدنية ، بتسخين قطعة من الصلب الى درجة الاحمرار ، ثم يدق عليها بواسطة شاكوش آلى · وبعد أن تبرد وينكمش يصبح ضمها للقطع المربوطة بها أكثر احكاما وصلابة ·

محرك الديزل

● يعتمد هذا المحرك أساسا على مبدأ اشعال الوقود مباشرة · وفى هذا المحرك لا يتم اشعال المحرك بواسطة شمعة اشعال (بوجيه) ، كما فى المحركات المالوفة ، وانما يتم بواسطة ضغط الهواء فى داخل المحرك والمعلوم ان الضغط يولد حرارة وقد تصل هذه الحرارة الى ٥٠٠ درجة مئوية فى داخل السلندر · وبحقن المازوت على هيئة حبيبات متناهية فى الصغر ، فان هذا الوقود يشتعل تلقائيا وينتج عن احتراقه غازات تدفع البساتم بقوة · ويعتمد مبدأ هذا المحرك على الاشتغال الذاتى ·



اللحام

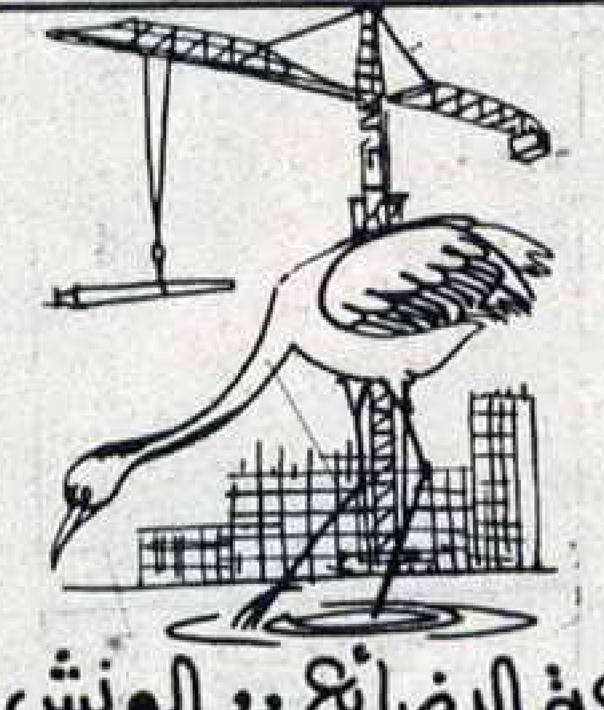
● فى اللحام العادى تستخدم سبيكة من الرصاص والقصدير يتم صهرها بالتسخين الشديد · وفى هذه الحالة تكفى مكواة اللحام بعد تسخينها · أما فى الاعمال الهامة الضخمة والتي تتطلب صلابة اقوى ، فيستخدم الفنيون طريقة اللحام الاوتوجين (وهو المعروف خطأ باسم لحام الاوكسيجين) ، اى لحام المعدن ببعضه ، دون حاجة الى مادة وسيطة · ولذلك يجب تسليط حرارة كبيرة جدا · ويمكن الحصول عليها بواسطة شعلة يغذيها مصدر من الاوكسى استلين · كما يمكن أيضا استخدام القوس الكهربائى الذى يرفع درجة حرارة المعدن الى درجة تفوق درجة انصهاره ·





راس المال

● الشيء المفيد ، يعتبر بالنسبة لصاحبه ، ذو فائدة عظيمة • فهو راسماله ، وبواسطته يمكنه الاستفادة منه ، سواء استخدمه بنفسه ام بتأجيره للغير ام ببيعه الى من هم بحاجة اليه • والشخص الذى يقرض راسماله يجنى الفائدة • وتعتبر النقود رأسمالا ، لان تشغيل المشروعات يتم بواسطتها •



رافعة البضائع .. الونش ..

● فى أماكن البناء ، وفى الموانيء ، نجد الروافع (التى تسمى باللغه الدارجة « الونش » وجمعها أوناش) منتشرة لانها تستخدم هناك لنقل الاشياء الثقيلة بواسطة خطافها •

ويكفى عامل واحد لتشغيلها وهو جالس فى غرفته ، أو بواسطة أجهزة التحكم الآلى من بعيد ، وتساهم الهليكوبتر فى رفع الاشياءالثقيلة جدا بعد أن كانت الروافع وحدها تقوم بهذا العمل الشاق •

ولما كانت حركة الهليكوبتر أوسع نطاقا وحرية فيمكنها فى كثير من الاحوال أن تقوم بأعمال صعبة ،مثل نقل تمثال ووضعه على نصب تذكارى مرتفع ، أو على اى مكان اخر مرتفع عن سطح الارض •

التحكم الآلى البعيد

● يستخدم التحكم الآلى البعيد فى تحويل خطوط السكة الحديد ، أو فى أعطاء اشارة باللاسلكى او فى تحريك رافعة ضخمة (ونش) ، أو حتى ، ونحن فى مقعدنا الوثير لتغيير قنوات التليفزيون •

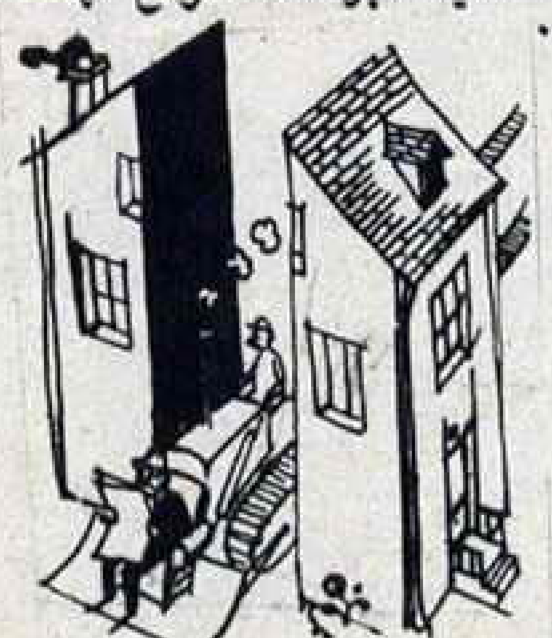
ويتم التحكم بواسطة مواد مشعة تتحرك خلف ستار زجاجى بواسطة تروس ميكانيكية يحركها الشخص من الخارج • وفى المصانع الحديثة جدا ، يتحكم العمال فى الانتاج وهم جالسون فى غرفة المراقبة ، عن طريق أزرار • وفى فرنسا ، على سبيل المثال ، نجد أن الباخرة « فرانس » والمحطة الكهربائية التى يغذيها المد والجزر ، تداران بواسطة أجهزة التحكم الآلى البعيد •



الهراسة

● ان ميكنة العمل والتقدم التكنولوجى للادوات قد ساعدا على اختراع ادوات جديدة لتمهيد الارض وتسويتها مع نقل التراب المتخلف وهذه الالات التى تتحرك بقوتها الذاتية ، تسير على جنازير أو اطارات من المطاط المنفوخ على ضغط منخفض •

أن هذا الجرار الضخم يدفع سكينا قويا امامه يحفر بها الارض ينقل النفايات بعيدا عن مكان الحفر ، ثم تقوم المجرفة الآلية التى تتحرك مثل الونش لنقل النفايات بواسطة ذراع لها يتم تشغيله آليا •





الحيوانات التى إخترعت بعض الآلات

● منذ اكثر من مليونى سـنة ، فكر اجدادنا الاقدمون فى الاستعانة بالاحجار ، لمضاعفة قوة ايديهم ،وتوقفوا عن استخدام اظافرهم واسنانهم ليحصلوا على الغذاء والحماية ، وكانت هذه الخطوة الاولى فى ابتكار الآلات ..

وقامت حيوانات اخرى ، بايجاد طـرق النجاح فى الحصول على ما لايمكنهم الحصول عليه ، باستخدام مخالبهم وانيابهم ..

يعيش الشمبانزى فى السافانا او فى غابات افريقيا ويعتبر الشمبانزى الذى يسكن السافانا اكثر مهارة فى استخدام يديه من الانواع الأخرى ..

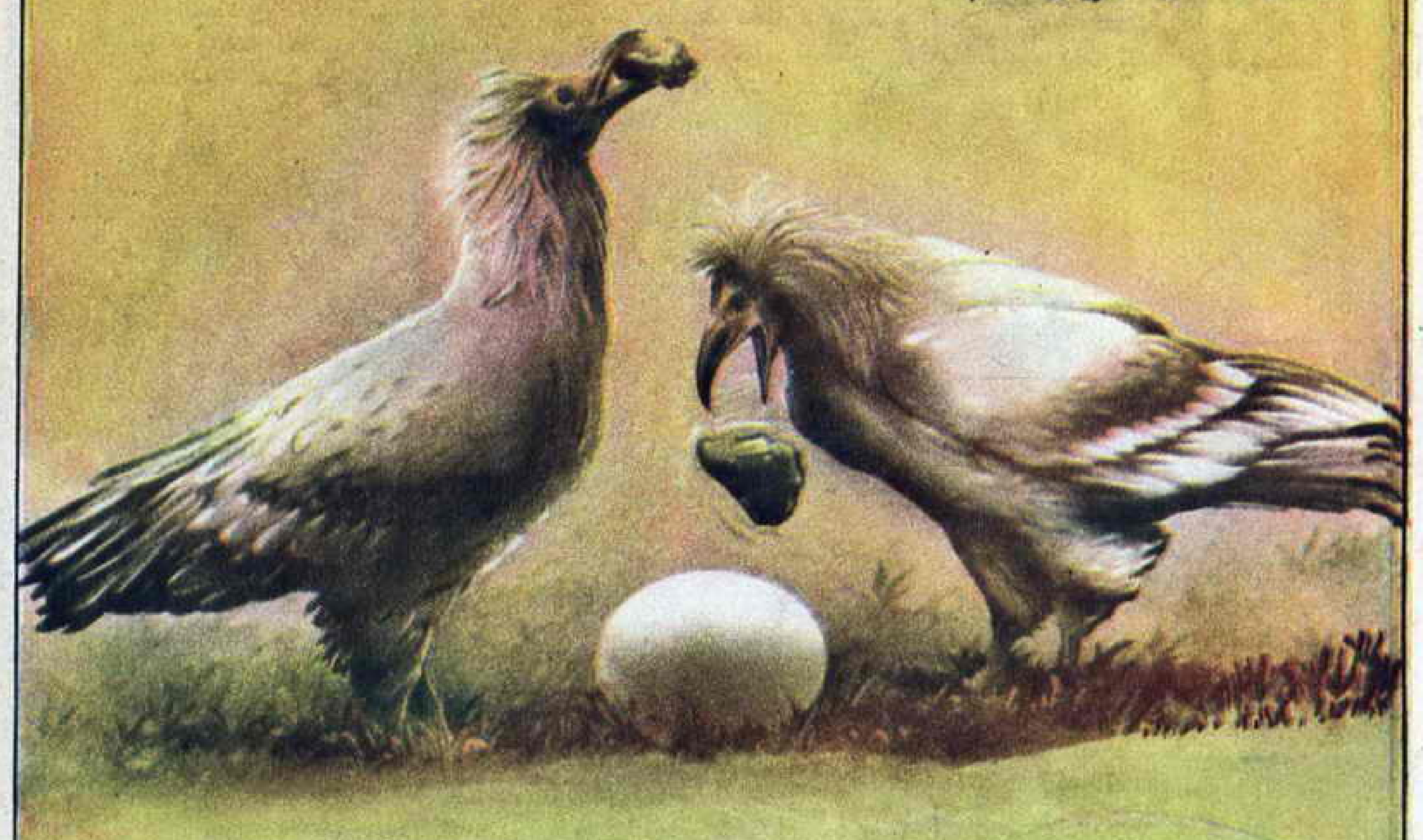
● فخ للقراد ●

يحب اكل الحشرة المسماة بالقراد وهويعتبرها طعاما شهيا للغاية، وللاسف فان اعشاش القـراد تعتبر من اصلب المساكن فى المملكة الحيوانية ، ومداخلها بالغة الضيق ، بحيث لا يستطيع القرد الكبير ان يدخل اصابعه فيها .. لكن ذكاءه يسعفه فهو يختار قشة بالغة الاستقامة بحيث يتساوى قطرها تماما مع ثقوب بيت القراد ويصبر شديدا بدأ فى التقليب فيه ..

وسرعان ما تبدأ حشرات القراد فى الدفاع عن مسكنها فتهاجم العصا الصغيرة وتتسلقها وهنا يقبض عليها الشمبانزى ويلتهمها بسعادة شديدة ...

● فن ابتكار القادوم ●

عندما تأتى الطيور المعروفة « العقاب المصرى » لتبنى اعشاشها فى جبال الالب او البرانس فانها تكتفى غالبا ببقايا الطعام والحيوانات الميتة .. لكنها فى فصل الشتاء، فى قارة افريقيا ، تبحث بجد واجتهاد عن طعامها المفضل .. بيض النعام ..



● طائر العقاب ●

يهوى اكل بيض النعام ولكن بيض النعام له قشرة بالغة الصلابة حتى انه يصعب تحطيمها دون استخدام القادوم ، وهذا الصقر الذى يتميز برقبته العارية ، يستخدم قادوما بدائيا بالتاكيد وليس مجرد حجرا فقط ... وتساعد رقبة العقاب ع ذات العضلات القوية ، مثل كل الطيور الجارحة الطائر على أن يمسك بمنقاره احجارا ذات وزن كبير نسبيا يصل الى ٥٠٠ جرام ... ويقوم الطائر برفع راسه ، ويصوب الحجر ناحية البيضة وقد يصيب الهدف وقد لا يصيبه لكن ، وبعد عدة محاولات تنكسر قشرة البيضة

ان البيضة التى تزن ١٧٠٠ جرام ، والتى توفر وجبة عظيمة لعدد من طيور هذا النوع تستحق بالتاكيد عشر دقائق من العمل الشاق ..

لكسر البيض الاصغر حجما يقوم الطائر بالامساك به فى منقاره ثم القائه على الارض .

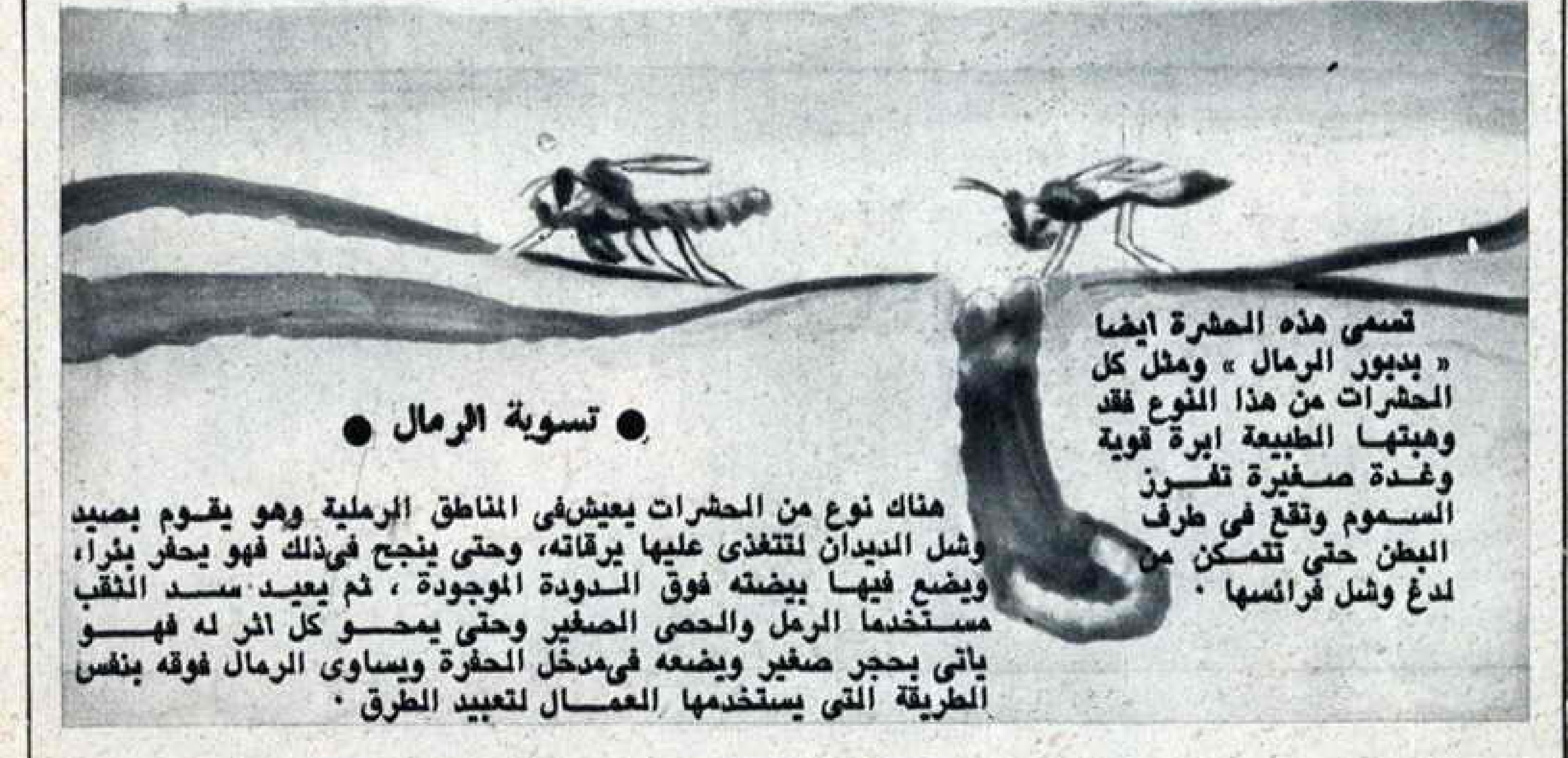
إنهم يحطمون، ويثقبون وينبشون الأرض ..!

● المحار القادوم والسندان ●

ان خلد الماء يدق طوال اليوم على السندان ... فماذا يفعل ؟ هل يعمل حدادا ؟ كلا .. انه ياكل واذا حاولت ان تكسر المحار البحرى فسوف تعرف الى اى حد تعتبر هذه العملية عملية شاقة فالاصداف صلبة جداً حتى بالنسبة للاسنان القوية مثل اسنان خلد الماء لذا فهو يفضل تحطيمها ..

والسندان الذى يستخدمه عبارة عن حجر ضخم يختارة من قاع البحر .. ثم يستلقى سابحا على ظهره ويضع الحجر على بطنه ويضرب فوقه الاصداف حتى تتحطم ، واثناء اليوم يظل خلد الماء محتفظا بسندانه ، حتى لو غاص تحت سطح الماء بحثا عن صيد جديد ..

على العكس من بقية الثدييات البحرية ، فان خلد الماء ليست له طبقة دهنية تحميه من البرد ، وانما يقوم فراؤه السميك بحمايته من برودة الماء وذلك بعزله داخل ما تشبه مرتبة من الهواء العازل .



تسمى هذه الحشرة ايضا « بدبور الرمال » ومثل كل الحشرات من هذا النوع فقد وهبتها الطبيعة ابرة قوية وغدة صغيرة تفرز السموم وتقع في طرف البطن حتى تتمكن من لدغ وشل فرائسها .

● تسوية الرمال ●

هناك نوع من الحشرات يعيش فى المناطق الرملية وهو يقوم بصيد وشل الديدان لتتغذى عليها يرقاته، وحتى ينجح فى ذلك فهو يحفر بئرا، ويضع فيها بيضته فوق الدودة الموجودة ، ثم يعيد سد الثقب مستخدما الرمل والحصى الصغير وحتى يمحو كل اثر له فهو ياتى بحجر صغير ويضعه فى مدخل الحفرة ويساوى الرمال فوقه بنفس الطريقة التى يستخدمها العمال لتعبيد الطرق .



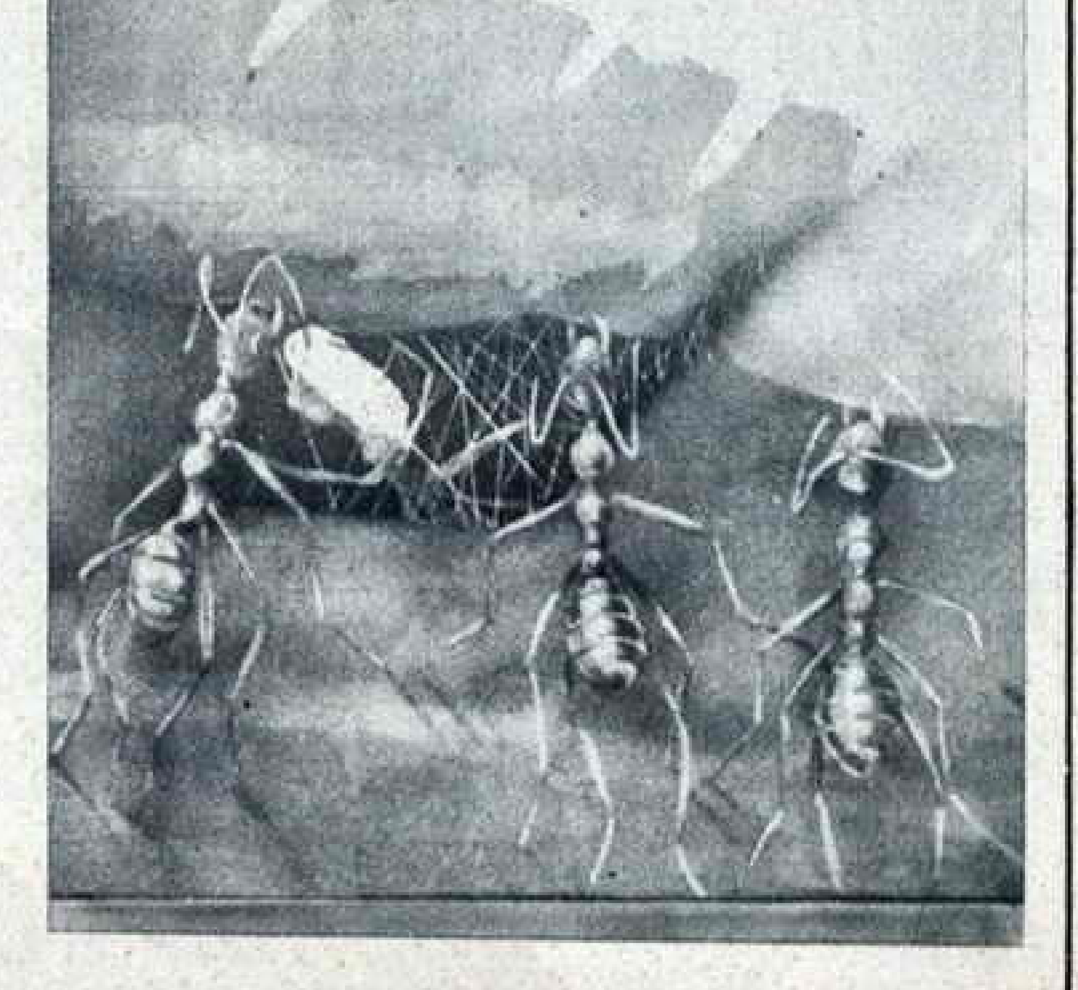
● فرشاة لحك الظهر ●

يعتبر الفيل الضخم فريسة مثالية لكافة انواع الحشرات والطفيليات ولا يساعده حجمه اوتكوينه الجسمانى على حك ظهره مثلما يفعل الكلب ... لذا فقد ابتكر الفيل ، ربما قبل الانسان ، اول فرشاة لحك الظهر وتكون عبارة عن فرع جاف قوى يكسره ويحركه بواسطة خرطومه ...

● ماكينة لحياكة اوراق الشجر ●

تسكن « النملة الخياطة » كرة ضخمة من اوراق الاشجار .. وحتى يتم بناؤها ، تقوم العاملات بتقريب الاوراق ببعض ...

ثم تبدأ فى التنقل من مكان لاخر على سقالة مصنوعة من خيط حرير لاصق ، وبعد عدة تحركات تصبح الاوراق ملتصقة بقوة شديدة ... اما الالة العجيبة التى استخدموها فهى يرقة النمل .





● ابرة الحشرات ●

يستحق طائر الشرشور ، الذى اكتشفه العالم الشهير دارون بين مجموعة اخرى من الطيور على جزيرة جالاجوس ، مكانة خاصة ، فهو يتغذى على الحشرات التى تسكن تحت لحاء الاشجار ، ولكنه لا يملك مثل طائر نقار الخشب لسانا طويلا رفيعا يمكنه من ثقب لحاء الاشجار .. لذا فقد وجد لنفسه وسيلة ، او اداة يستخدمها لتحقيق هدفه ، فهو يختار شوكة طويلة من اشواك نبات الصبار ويقوم بادخالها بين الشجرة ولحائها حتى يصيب فرائسه كما لو كان يستخدم الحربة .

اصنع بنفسك

هؤلاء الراقصون المدهشون !!

كلّ ما يلزمك لصناعة راقص آلى هو ورق ومقص بشرط أن تزوده بمحرك بسيط جداً، وهو المحرك ذو الاستك ! والآن انتبه جيداً .

رقصة الهندى !!

مايلزمك

- ورق رسم
- ريشة دجاجة او بطة .
- ١٨ سم من السلك .
- خرزتان يمكن امرارهما داخل السلك .
- قطعتان من الإستك ..
- الطريقة :

(١) قص الذراعين والانف فى ورق الرسم .

(٢) قص نصف دائرة نصف قطرها ١٥ سم

(٣) لفها والصق النصف دائرة فى شكل قرطاس تكون قاعدته دائرة قطرها ٩ سم .

(٤) اشبك فى القاعدة السلك بطول ١١ سم حتى يمكن تثبيت الاستك فيه .

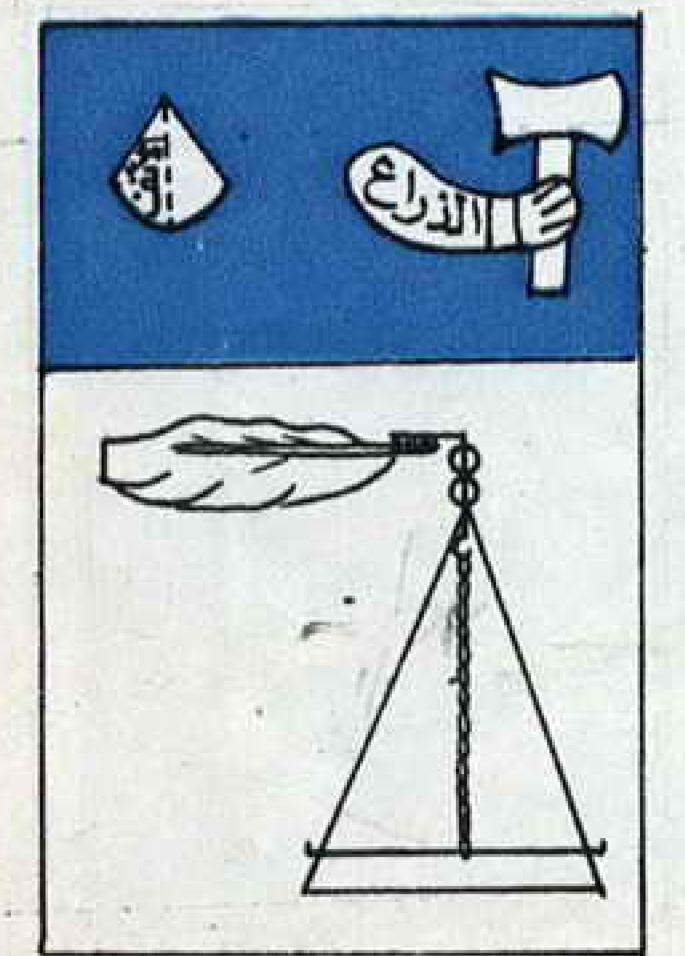
(٥) الصق الانف والذراعين على القرطاس .

(٦) اصنع المشبك الخاص بالاستك مستخدما ٧ سم من السلك

(٧) اشبك هذا المشبك فى قمة القرطاس ، واثنه عند النهاية ، ولا تنس وضع الخرزتين لانهما تساعدان على الحركة ..

(٨) الصق وثبت الريشة جيدا عند انحناء السلك فى اتجاه الدوران ..

(٩) الان ادر الريشة مثل ذراع التحريك وستبدأ رقصة الهندى





الطوف البحرى !!

ـ ما يلزمك ـ

● ورق مقوى للطوف ●

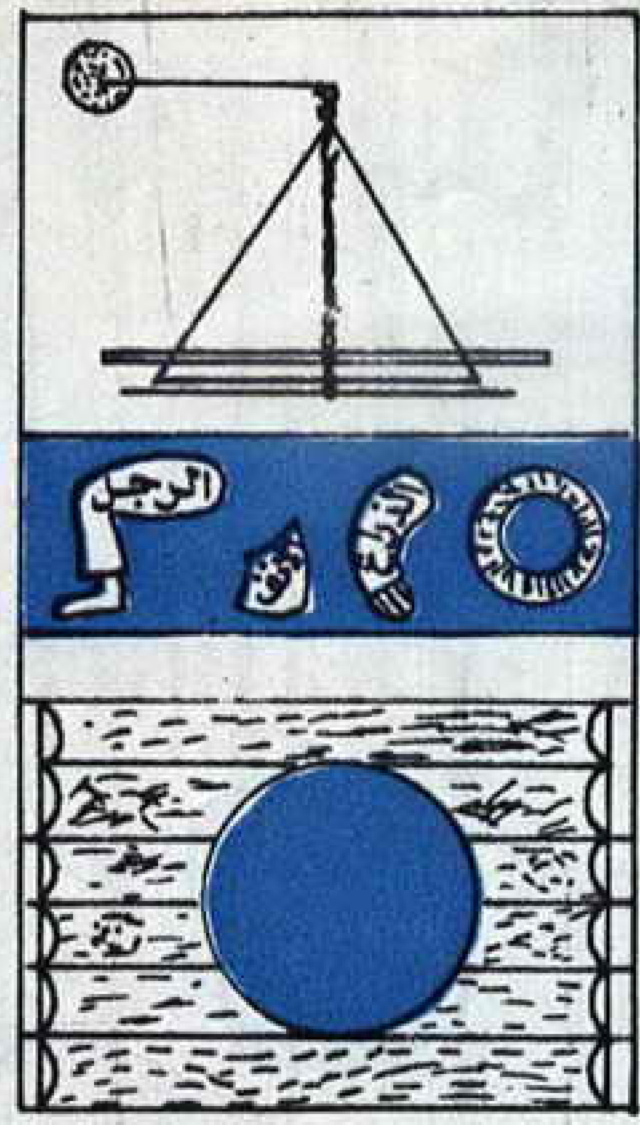
● ورق رسم (الذراع ـ الاقدام ، الانف ، طرف القبعة ، والجسم يصنع بنصف دائرة من الورق نصف قطرها ١٠ سم

● ٢٥ سم من السلك (للذراع ومشبك الاستك)

● خرزتان (لادارة الذراع) ●

● نصف غطاء من الفلين

● قطعتان من الاستك ●



● الطريقة ●

(١) قص الطوف فى الورق المقوى ٩ سم × ١٣ سم

(٢) فى وسط الطوف قص دائرة قطرها ٧ سم ●

(٣) فى الورق الخاص بالرسم قص الذراعين والساقين والانف وطرف القبعة وكذلك نصف دائرة نصف قطرها ١٠ سم بصناعة جسم الشخص ●●

(٤) الصق نصف الدائرة فى شكل قرطاس قاعدته دائرة قطرها ٧ سم ●

(٥) الصق القرطاس فى ثقب الطوف ●

(٦) الصق الذراعين والساقين الخ ●● فى القرطاس ●

(٧) اهتم بان تضع فيما بين منحنى ذراع الادارة والمشبك خرزتان لتسهيل الحركة ●●

(٨) اشبك نصف غطاء الفلين فى نهاية الذراع ●

(٩) ثبت الاستك فى مشبك الذراع

(١٠) ثبت الطرف الاخر من الاستك فى قطعة من السلك طولها ١٠ سم وضعها على قاعدة القرطاس تحت الطوف ●

(١١) ادر الذراع والتفت الى الطوف الذى يقفز فوق الامواج الثائرة !!



البطريق الراقص !

● مايلزمك ●

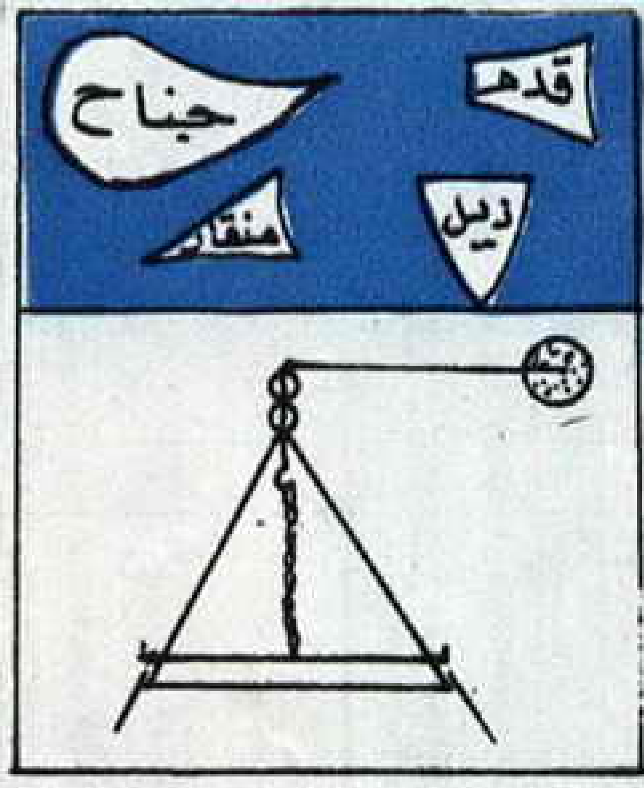
● ورق رسم لتنفيذ القدمين ، والاجنحة والمنقار ، والذيل والجسم الذى يرسم داخل نصف دائرة نصف قطرها ١٥ سم ●

● قطعة من السلك طولها ٣٠ سم ●

● خرزتان ●

● قطعة من الفلين ●

● استك ●●



● الطريقة ●

(١) الصق نصف دائرة الورق على شكل قرطاس قطر قاعدته ١٠ سم ●

(٢) قص الاجنحة والاقدام والمنقار والذيل ●●

(٣) الصقها على القرطاس ●

(٤) اثقب قاعدة القرطاس من الجهتين على بعد ١,٥ سم من الحافة ، وذلك لامرار قائم رفيع من السلك يثبت فيه احد اطراف الاستك

(٥) ثبت الطرف الاخر فى المشبك الداخلى لذراع الادارة ●

(٦) اتخذ الاحتياط اللازم لامرار الخرزتين فى السلك ، قبل ان تثنى الجزء الخارجى على بعد ١١ سم تقريبا ●

(٧) ثبت قطعة الفلين التى تساعد على تنظيم حركة الطائر اثناء دورانه ●

(٨) والان ادر الذراع ودع الطائر يرقص ●

أجدام ساحرة

كشك نادى الكشافة

رائعة!

نفسى أجرّبها!

لازم ح نكسب السباق فى مدينة البط!











إتحاد السحرة ! وإلا إنت فاكر أى واحد يقدر يبقى ساحر ؟
طبعاً لأ !



لازم أدفع الإشتراك وإلا يشطبوا إسمى !
ياخبر !



لازم عندك تعويذة تقدرى تجيبى بها نقود !
لأ ! النقود دى هى الحاجة الوحيدة اللى لازم الواحد يشتغل ويحصل عليها !



إحنا عندنا نقود فى صندوق الكشافة !
صحيح !؟ ممكن يا أولاد...؟



العجل والتروس وكل الأشياء، أجمع الكل فى عربة سباق !



العربة رجعت زى ما كانت !
مسألة سهلة ممكن أى ساحرة تعملها !



إنت هايلة ! وآدى كنز الكشافة



٨٩ قرش بالتمام والكمال !
فقط ؟ ده مقلب !


مش كفاية ؟
ده ولا يكفى إشتراك شهر واحد !

أنا ح اشتغل ! عندى أكسير كراهية ممتاز !
تفتكرى فيه ناس كتير ح يشتروه ؟

أحسن تفتحى محل تصليحات !
وإحنا ح نساعدك !
صحيح ؟ !

فيه دكان فاضى نقدر نأجره !

وهكذا ...
محل نونا للاصلاحات الفورية

تليفزيون شنطة ! دقيقة واحدة ويتم إصلاحه !
محمص خبز كهربائى يا "نونا" !
حالاً يا "لولو" ! ح أصلح التلاجة دى الأول !


مكان ممتاز!
وخدمة فورية!
معكم حق! الحكاية دى بتكسب فعلاً!
وآدى الإيراد!


وعلى الفور تبدأ فى مدينة البط أحداث غريبة ...
النجدة!


إيه الحكاية؟
ده سيل من القهوة!


الفيلم الآن ساعة من الإعلانات!


نأتى إليكم من محطة إرسال كوكب المريخ!
المريخ!


النجدة! دى فرن مش تلاجة!


واللحمة إتحرقت!
واعتقد ده كان آيس كريم!

الزباين غضبانين!
رجّعوا لى نقودى!
والتليفزيون بتاعى!
والبرّاد بتاعى!
إنتم عملتم إيه فى المحمصة بتاعتى!

لكنى أصلحت الحاجات وأضفت لها مزايا جديدة!
بقى هى الحكاية كده!

أحسن لك ترحلى! الناس مش ح تفهمك!
ولا أنا فاهمة الناس!






عربة السباق؟
نجرّبها
تمام!
ماشية هايل!
تك! تك! تك!


هايلة!

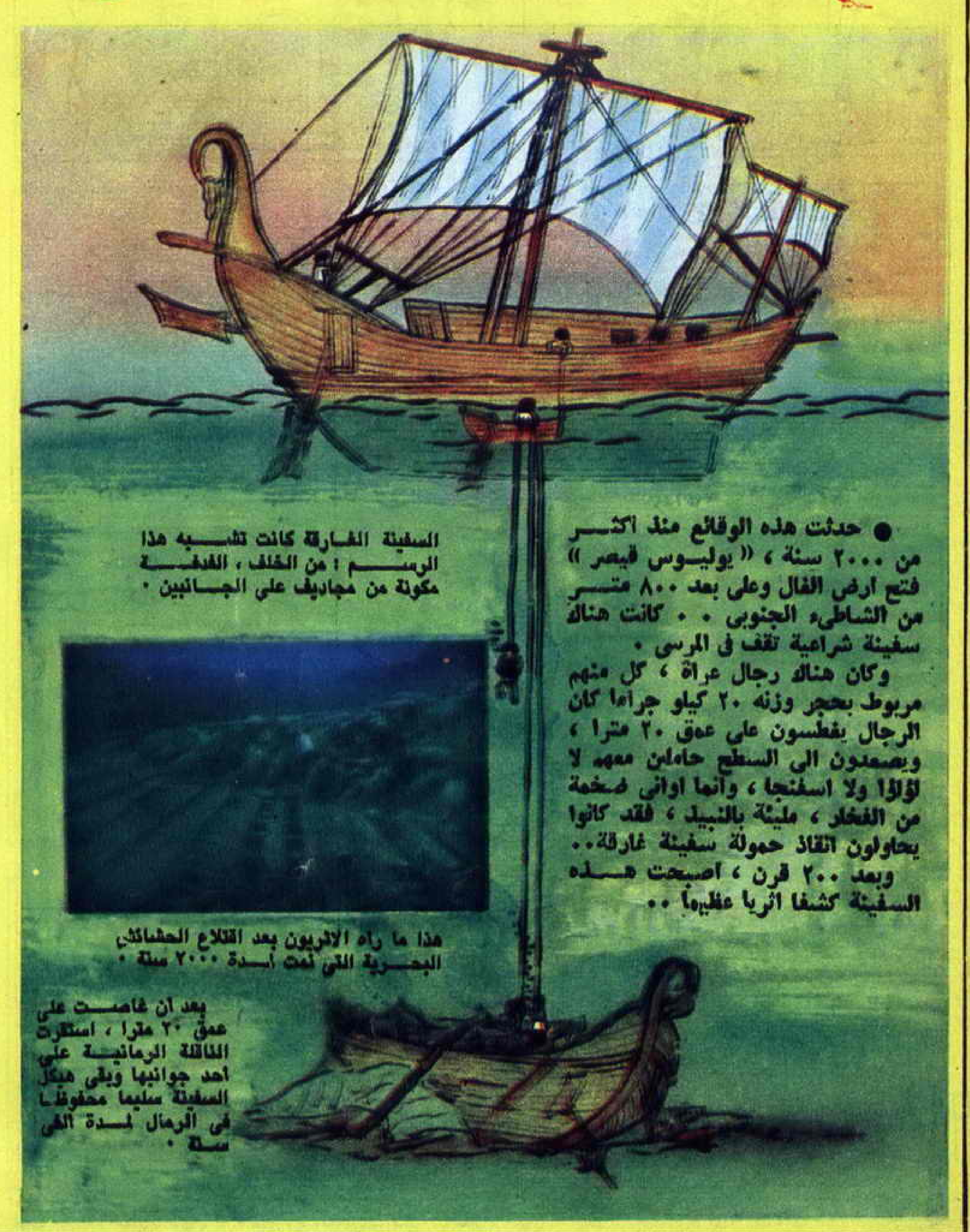

ياه! دى بتطير!


ح نقدر ندخل السباق
بعربة طائرة!
ولا يهمك!


ح نستمتع بها جداً، وكل
الاولاد كمان!


وبعد ما تدفعى إشتراك الاتحاد، ح نبنى نادى
الكشافة!
اركب العربة الطائرة
اللفة ٥ دقائق
بخمسة قروش!
مش مهم النادى! نعمل عربة طائرة
أخرى! طول عمري باتمنى اكون ساحرة غنية!

عند ما ظهرت الناقلة الرومانية بعد ٢٠٠٠ سنة من غرقها



● حدثت هذه الوقائع منذ اكثر من ٢٠٠٠ سنة ، « يوليوس قيصر » فتح ارض الغال وعلى بعد ٨٠٠ متر من الشاطىء الجنوبى .. كانت هناك سفينة شراعية تقف فى المرسى .

وكان هناك رجال عراة ، كل منهم مربوط بحجر وزنه ٢٠ كيلو جراما كان الرجال يغطسون على عمق ٢٠ مترا ، ويصعدون الى السطح حاملين معهم لا لؤلؤا ولا اسفنجا ، وانما اوانى ضخمة من الفخار ، مليئة بالنبيذ ، فقد كانوا يحاولون انقاذ حمولة سفينة غارقة..

وبعد ٢٠٠ قرن ، اصبحت هذه السفينة كشفا اثريا عظيما ..

السفينة الغارقة كانت تشبه هذا الرسم : من الخلف ، الدفة مكونة من مجاديف على الجانبين .

هذا ما راه الاثريون بعد اقتلاع الحشائش البحرية التى نمت لمدة ٢٠٠٠ سنة .

بعد ان غاصت على عمق ٢٠ مترا ، استقرت الناقلة الرمانية على احد جوانبها وبقى هيكل السفينة سليما محفوظا فى الرمال لمدة الفى سنة .

كانت السفينة في طريقها إلى مارسيليا

● كان ما راه الغواصون فى عام ١٩٦٧ كتلة من الحشائش المتماوجة ، لكن هذه الكتلة كان لها شكل محدد يعرفه الغواصون ‥ بيضاوى ضيق : وبالفعل كانت هذه هى السفينة الرومانية التى اكتشفها الغواصون وعلماء الاثار الفرنسيون بالقرب من شاطىء مرسيليا ، واستطاعوا اخراجها بعد ٧ سنوات من التنقيب البحرى ‥

كان طول السفينة ٣٥ مترا ، وعرضها ٩ امتار ، سفينة ضخمة بمقاييس ذلك الوقت ، سفينة شحن تحمل ٢٠٠ الف لتر من النبيذ ، وكان النبيذ موضوعا فى الاف الاوانى المرصوصة الواحد بجانب الاخر ، وربما وصل عددها الى ٦ الاف او ٧٨٠٠ اناء ‥

كان هناك عدد ضخم من هذه الاوانى ، ذات الطرف المدبب فى الهيكل الذى يصل عمقه اربعة امتار ونصف متر والتى حفظتها رمال الاعماق ما يزيد على ٢٠٠٠ سنة .

وقد اوضح فى هيكل المركب ، صنع بسرعة ، أن البعض قد حاول انقاذ جزء من الشحنة بعد غرق السفينة ‥

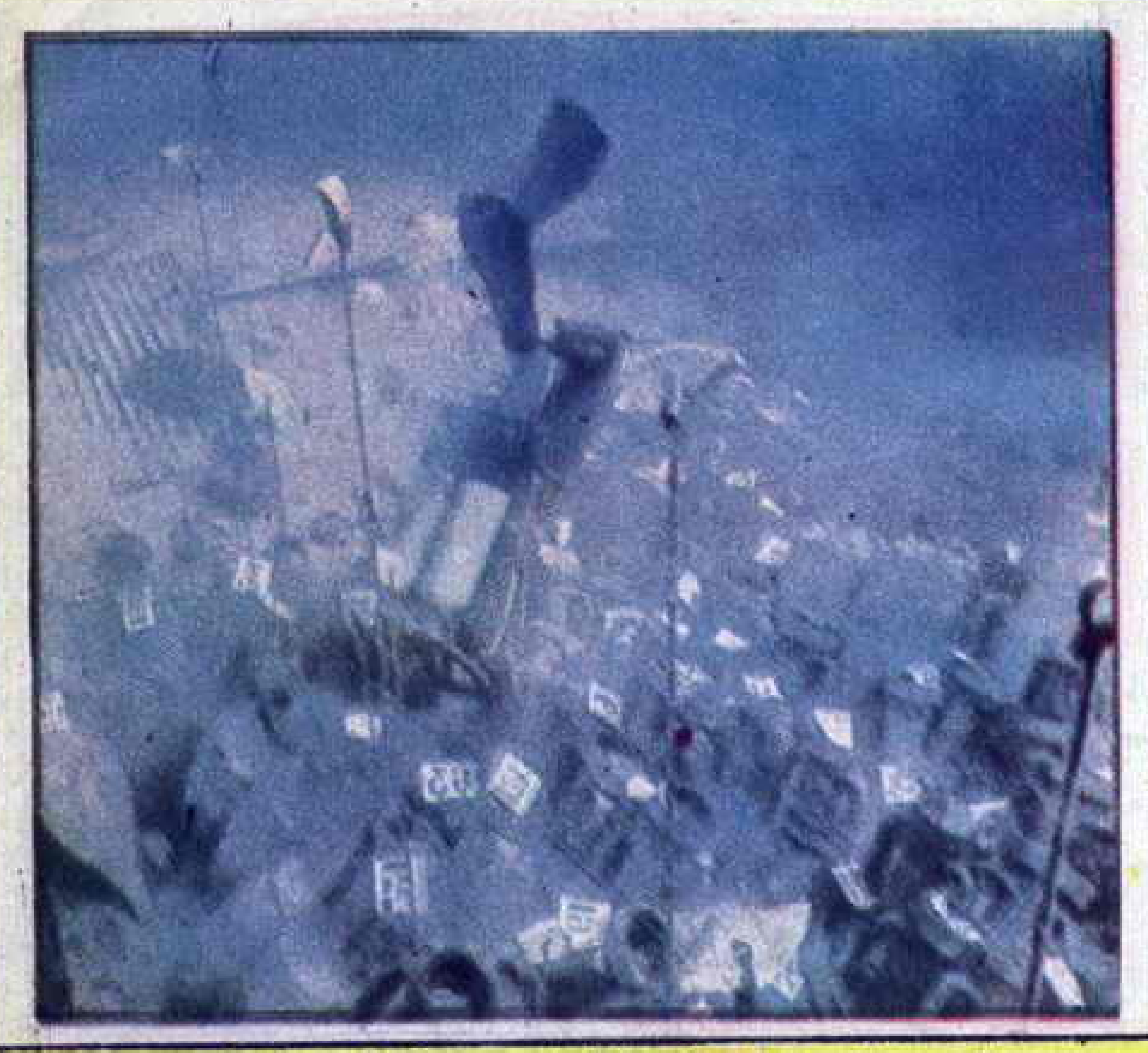
لكن وعلى بعد ٢٠ مترا ، وبدون قناع او اجهزة للغوص يبدو ان الغواصين قد استسلموا سريعا للامر الواقع ، وتوقفوا بسرعة على الرغم من ان الحمولة غالية الثمن ‥

وقد اثبت شكل الاوانى التى وجدها الباحثون انها صنعت قبل عصرنا بـ ٥٠ او ٦٠ سنة فى منطقة تراسينا جنوب نابولى ، حيث كانت ترتفع عاصمة الرومان القديمة ، وهى منطقة اشتهرت بصناعة الشراب والنبيذ ، وكان يشكل ثروة هائلة تصدر للخارج ‥

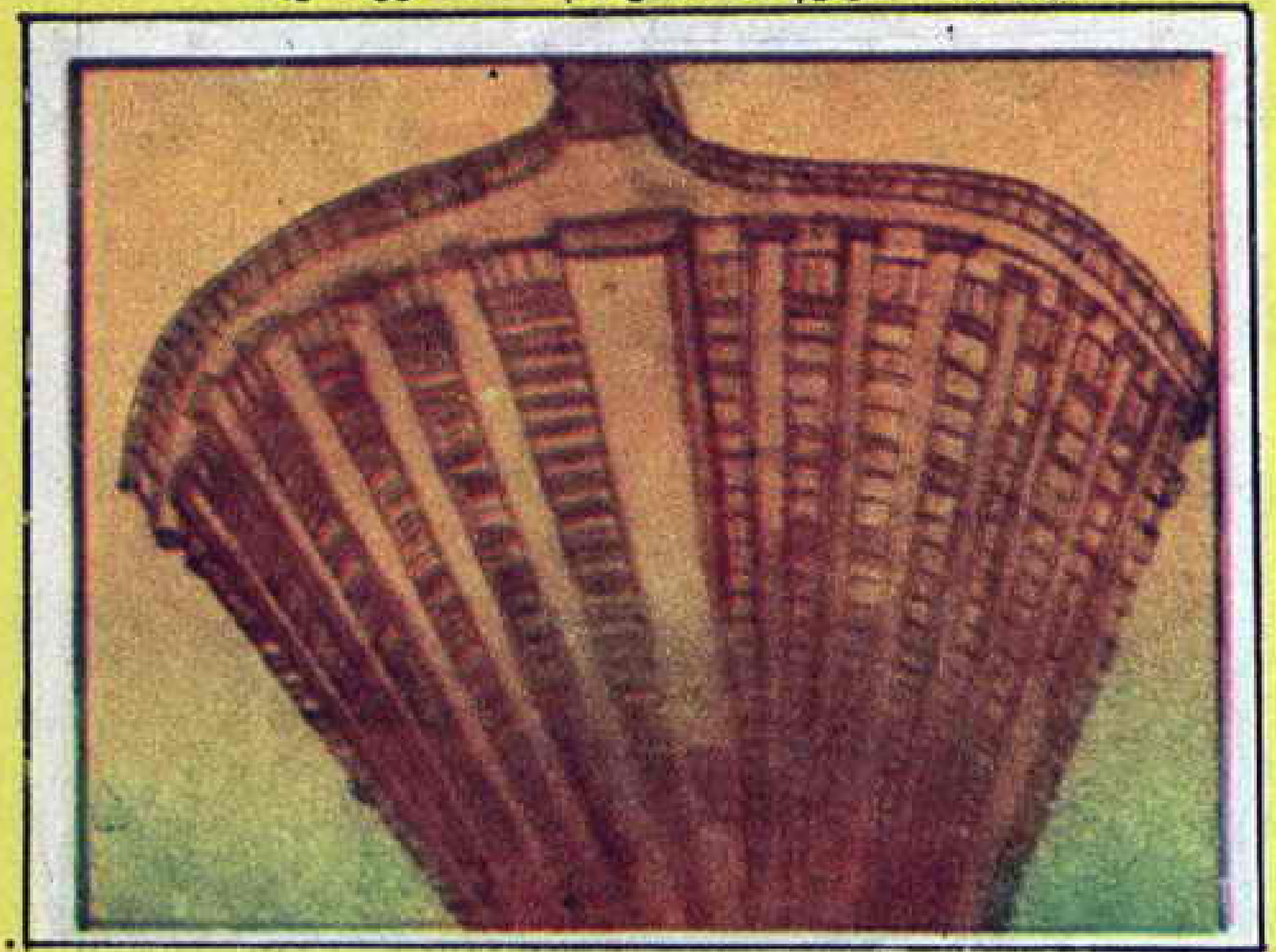
وعندما كسر العلماء الاوانى التى كانت لا تزال مغلقة لم يجدوا اى سائل وانما وجدوا اثارا باقية ، تنم عنه ويبدو ان السفينة كانت متجهة الى فاس وهذا ما تدل عليه وجهة السفينة وموقعها ، ومن المؤكد ايضا ان السفينة قد غرقت ببطء ولا احد يعلم لماذا ، لكن لم يحدث ابدا ان غيرت اى عاصفة من وضعها ، والا كانت حطمتها فبقايا السفينة لا تحمل اى اثر للتحطيم او للحريق ‥

وقد كان طبيعيا ان تغرق السفن فى ذلك الزمن مهما كان القباطنة يعرفون عن ظهر قلب البحار التى يجوبونها والعواصف التى تقابلهم، وعلى الرغم من انهم كانوا يقصرون الملاحة على الفصول المعتدلة من (نهاية مارس حتى نصف سبتمبر) الا ان المراكب كانت هشة لا تحتمل الصدمة .

وكانوا يقومون بتقوية هيكلها بواسطة حبلين يمتدان بطول السفينة ولكن بمجرد ان يتمزق هذا الحزام سرعان ما كانت السفينة تسقط تحت ضربات الموج القوية وهذا ما حدث لسفينة الشحن التى نتحدث عنها ‥



اول مهمة : ترقيم كل الاشياء بعد العثور عليها .

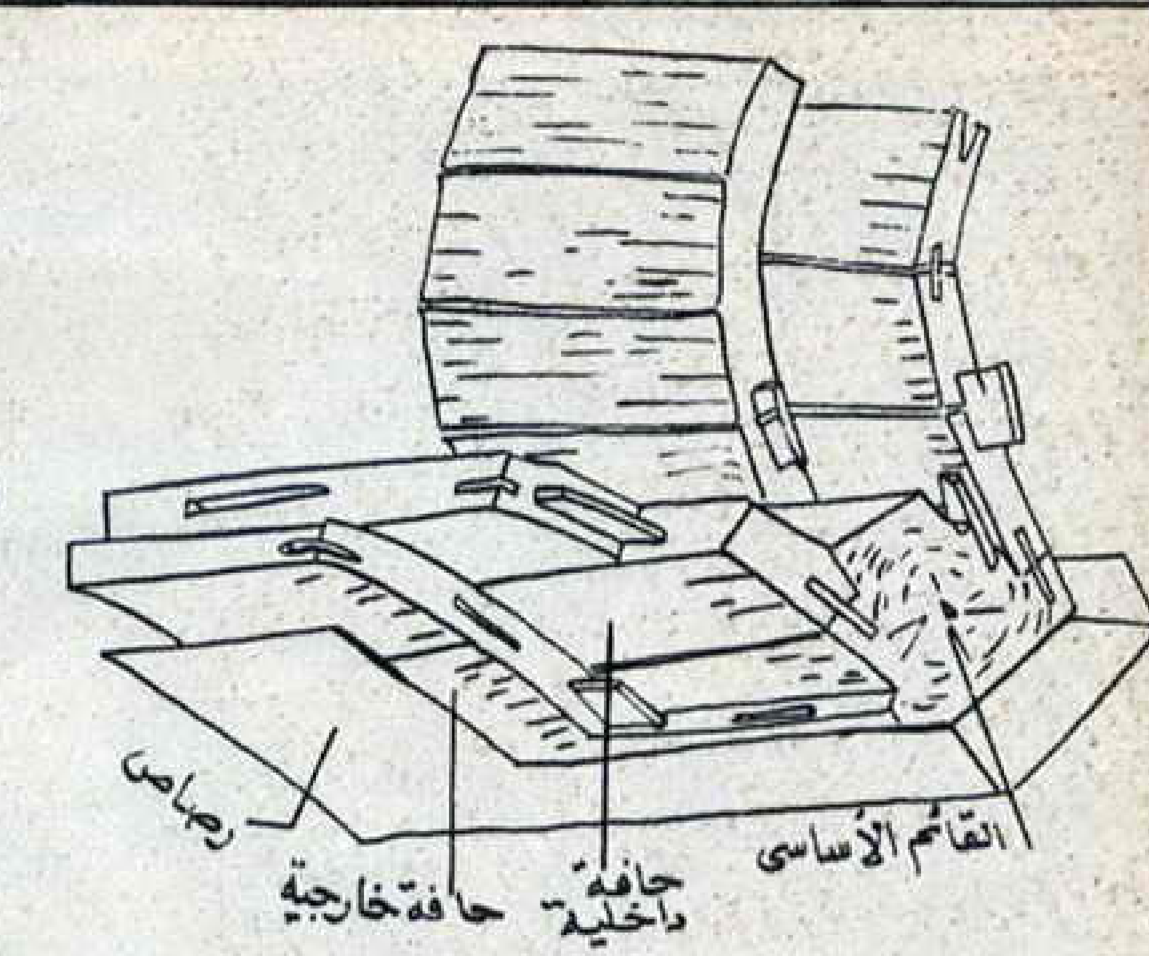


ماذا كان فى القاع ؟ هيكل السفينة كاملا ! !

وفى النهاية كان هيكل السفينة يحمل جوانئا « كل ١٠ سم تثبت فيها جوانب بواسطة مفصلات خشبية تثبت بواسطة القدوم ..

فى البداية كان النجارون يصنعون القائم الاساسى للسفينة وهو عرق خشبى طوله ٤٠سم وعرضه ٣٣ سم وهو الذى يحمل على عاتقه الهيكل المزدوج للسفينة وكل سمك يتكون من مجموعة من الالواح الملوحة على السنة خشبية مغروسة فى تجويفات ..

وحتى تمنع المياه من النفاذ بين الالواح كان يتم قلفطة الجانب الداخلى وذلك بحشو الفراغات بالكتان المشبع بالزيت ثم بتبطينه برقائق الرصاص وقد كان هذا التبطين يحمى هيكل السفينة من تسوس الاخشاب والطحالب والاصداف وكان يشكل ثقلا يسمح بتوازن السفينة ..



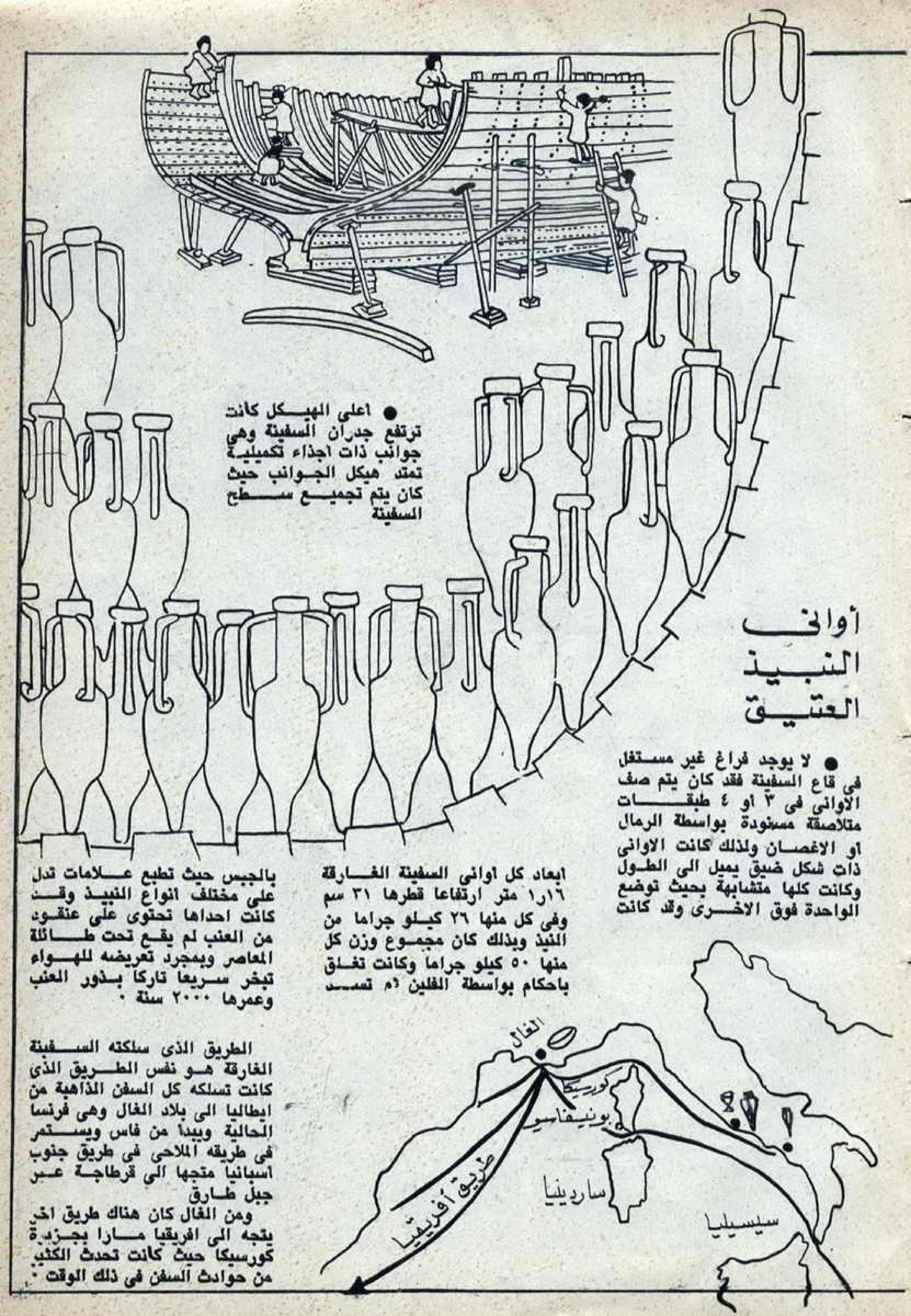
العلماء يكشفون كيفية بناء السفن

● على العمود الفقرى للسفينة كانوا يضعون الجوانب مرة فى قطعة واحدة بانفراج قدره ٥ امتار ، واحيانا فى قطعتين وهى نصف الازواج ، وفى البداية كانت هذه الجوانب تثقب بالمثقاب او بالحديد الساخن فى قلبها حتى يمكن أن تلتحم بجسم السفينة بواسطة دبابيس معدنية ضخمة

طرق مزدوجة

نصف مزدوجة

هيكل السفينة الذى يطفو على الماء .



● اعلى الهيكل كانت ترتفع جدران السفينة وهي جوانب ذات اجذاء تكميلية تمتد هيكل الجوانب حيث كان يتم تجميع سطح السفينة

أواني النبيذ العتيق

● لا يوجد فراغ غير مستغل في قاع السفينة فقد كان يتم صف الاواني في ٣ او ٤ طبقات متلاصقة مسنودة بواسطة الرمال او الاغصان ولذلك كانت الاواني ذات شكل ضيق يميل الى الطول وكانت كلها متشابهة بحيث توضع الواحدة فوق الاخرى وقد كانت ابعاد كل اواني السفينة الغارقة ١٦ر١ متر ارتفاعا قطرها ٣١ سم وفي كل منها ٢٦ كيلو جراما من النبيذ وبذلك كان مجموع وزن كل منها ٥٠ كيلو جراما وكانت تغلق باحكام بواسطة الفلين ثم تسد بالجبس حيث تطبع علامات تدل على مختلف انواع النبيذ وقد كانت احداها تحتوى على عنقود من العنب لم يقع تحت طائلة المعاصر وبمجرد تعريضه للهواء تبخر سريعا تاركا بذور العنب وعمرها ٢٠٠٠ سنة ٠

الطريق الذى سلكته السفينة الغارقة هو نفس الطريق الذى كانت تسلكه كل السفن الذاهبة من ايطاليا الى بلاد الغال وهى فرنسا الحالية ويبدأ من فاس ويستمر فى طريقه الملاحى فى طريق جنوب اسبانيا متجها الى قرطاجة عبر جبل طارق

ومن الغال كان هناك طريق اخر يتجه الى افريقيا مارا بجزيرة كورسيكا حيث كانت تحدث الكثير من حوادث السفن فى ذلك الوقت ٠

بندق يحب سردينة

آدى الحياة !
رحلة جميلة، بعيد عن الورشة!
وايه رأيكم ف السفينة دى؟







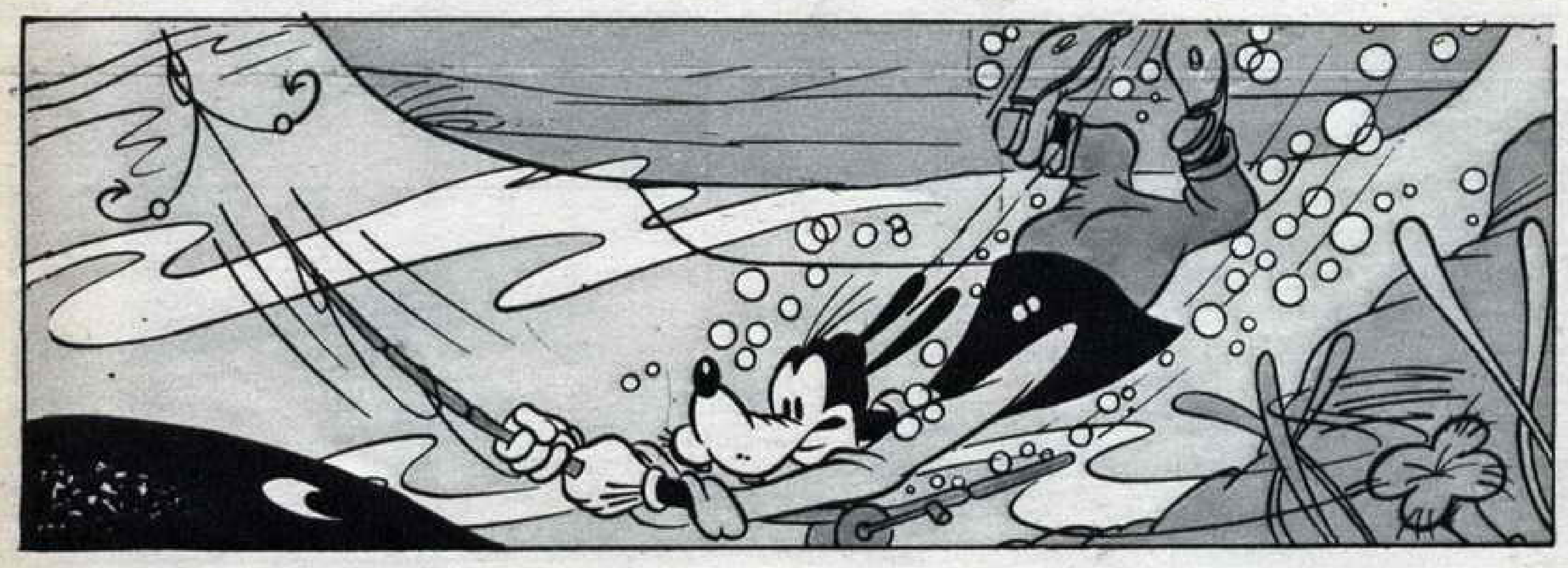


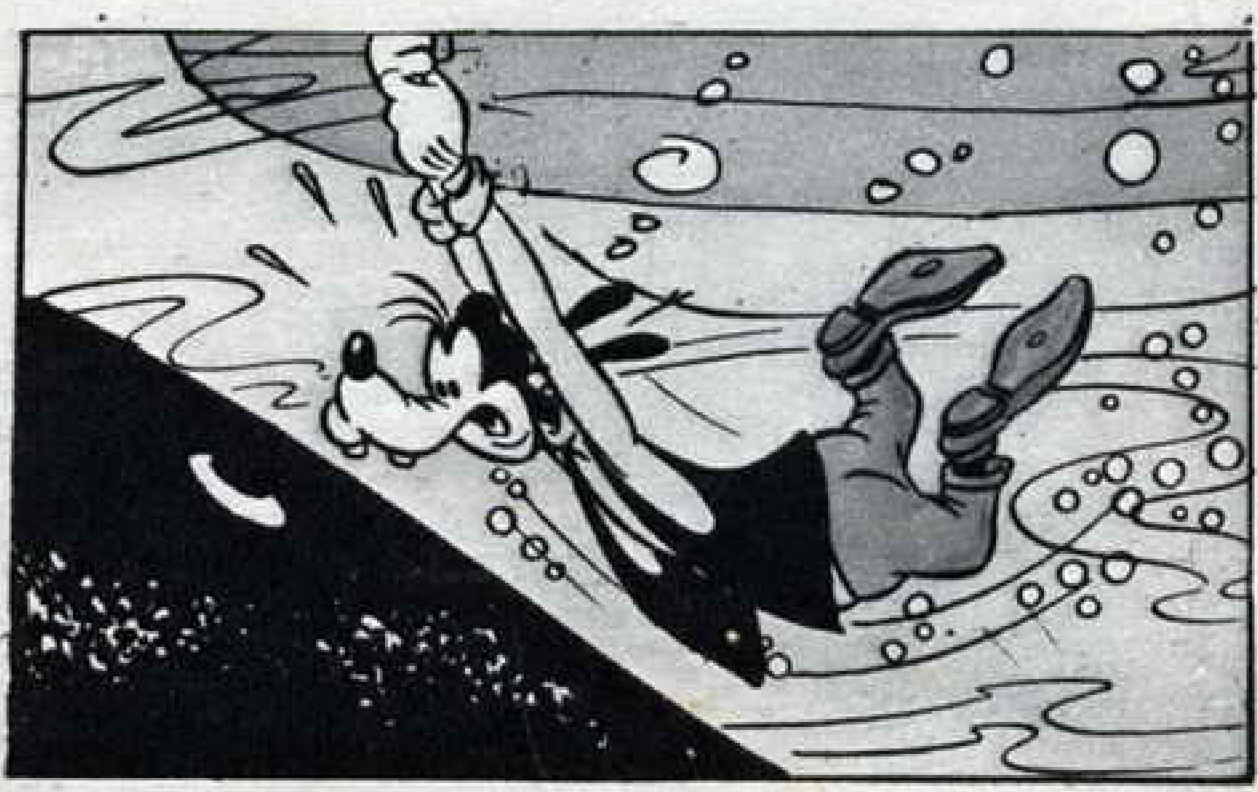

"بندق" راح فين ؟


فين "بندق" يا أبو طويلة ؟
أعرف منين ؟

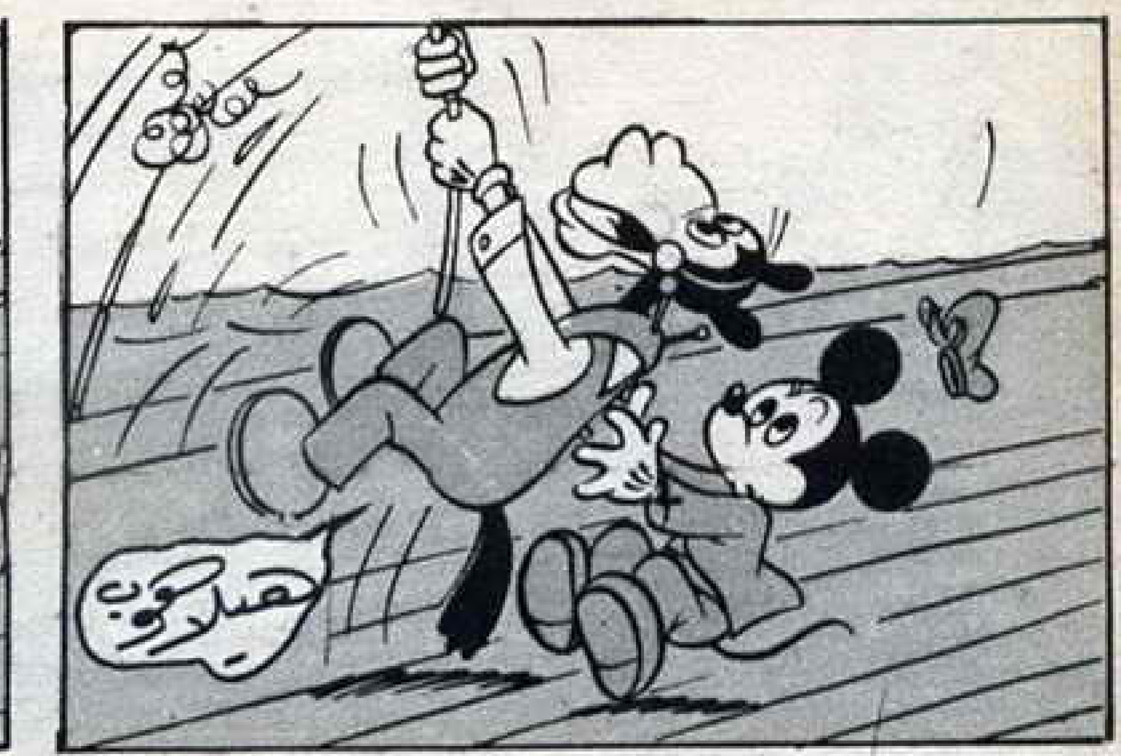

ساعدني أرفع السمكة !
"بندق" إختفى !


سمكة كبيرة جداً !
سمكة إيه ، "بندق" راح فين؟








هيلا هوب


ياخبر!
قوم بسرعة!


طلعت لى صنّارة!
دى صنارة "بندق"!
"بندق" وقع من المركب!
النجدة!
وايه وقّعه؟


هات إيدك يا "بندق"!
"بندق" ظهر!


البحر فيه وحش فظيع!
إطلع يا "بندق"!

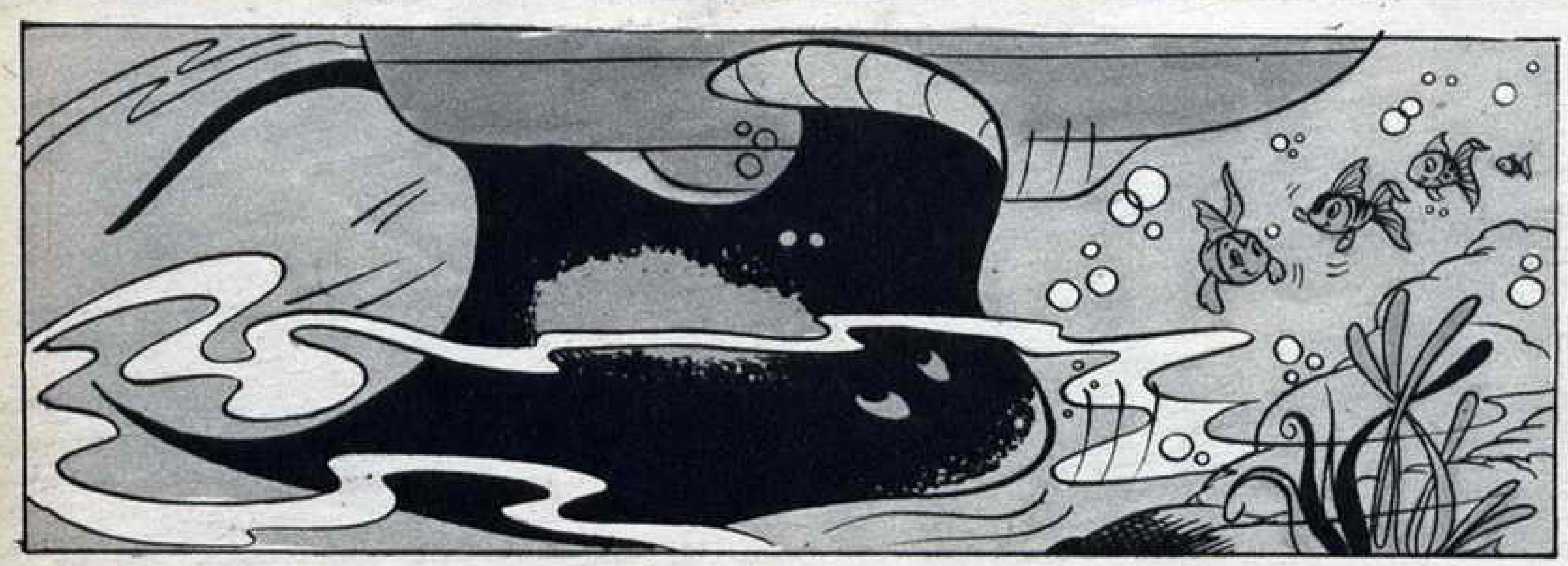

الوحش شدّنى تحت المركب!
"أبو طويلة" هو اللى شدّك!
صنّارتك شبكت ف صنّارتى!


بأقول لك فيه هنا وحش فظيع !


ده متهيألك !

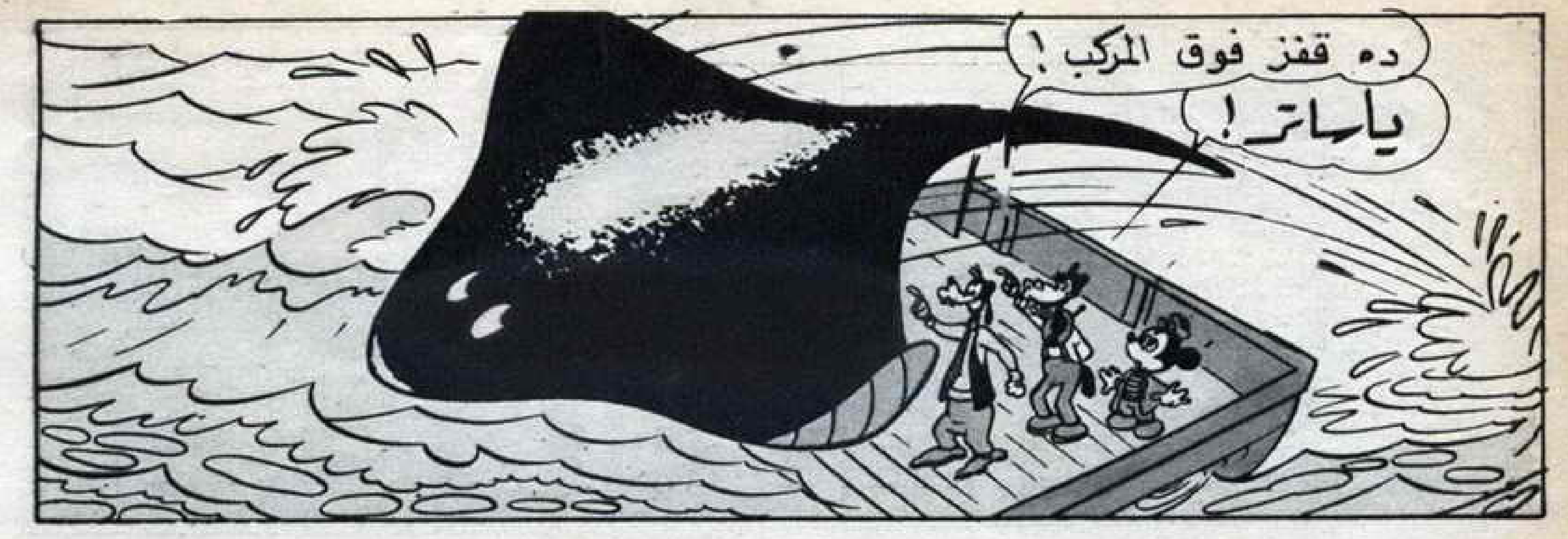

أنا شفته بعينى !
بلاش قلة عقل !


الخوف هيألك كده !
أمال كنت واقف على إيه ؟




إيه الحكاية ؟
لازم إصطدمنا بصخرة !
ياساتر !


ياخبر !


ده قفز فوق المركب !
ياساتر !


صدقتم كلامى ؟
ياللا نمشى من هنا!
حالاً !


ده يقدر يقلب المركب !


ده ح يهجم علينا !


إطمئن ياميكى !


ده بيهزّر معانا !
بيهزّر ؟


وحش زى ده يعرف يهزّر؟


بيغمز لى
بعينه !؟


أخيرا وصلنا الميناء!


مدير الميناء
أنا جبّيت الوحش ده !
لازم نبلّغ عنّه !

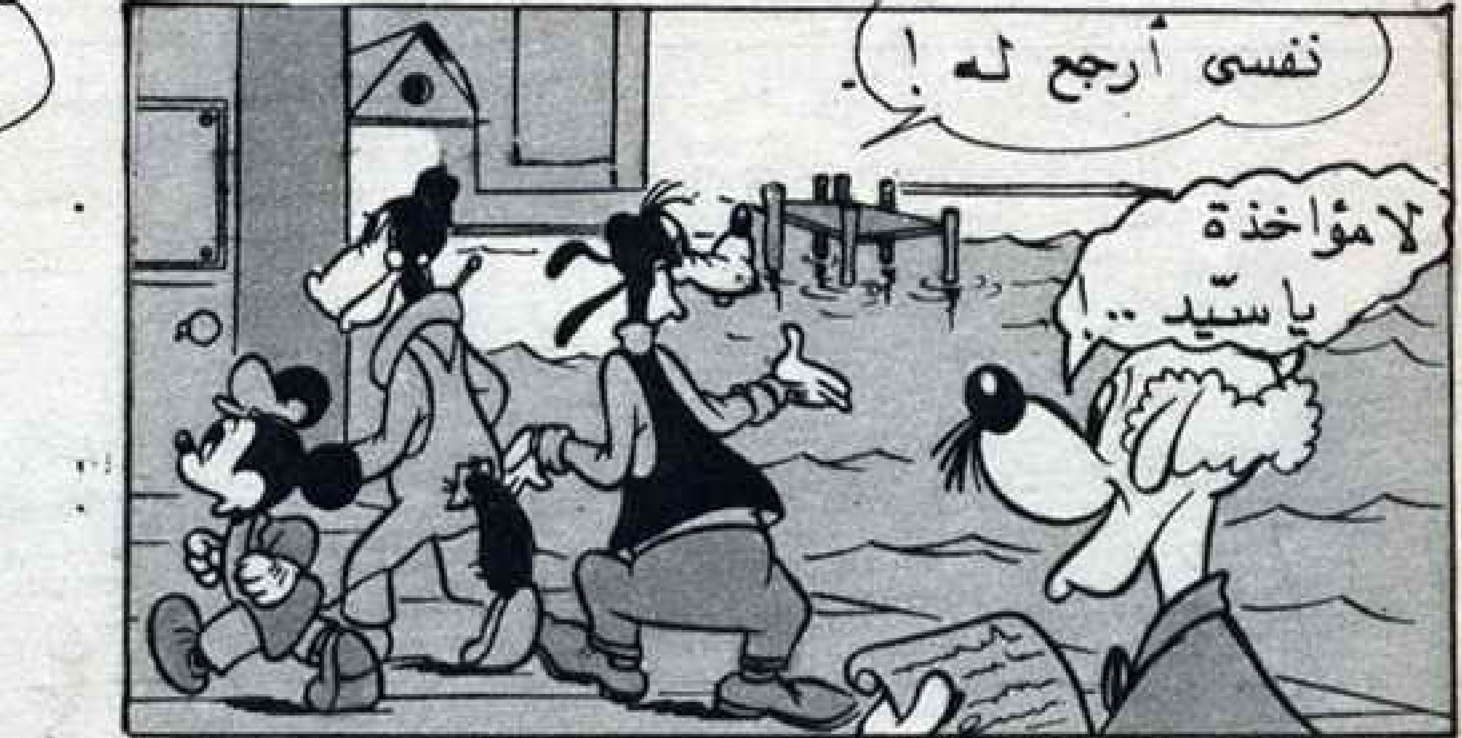

مافيش أى وحش هنا !


دى إشاعة مغرضة !


إحنا شفناه بأ عينينا !


إنتم عاوزين تفسدوا الموسم السياحى !
مافيش
فايدة منّه !


ألطف وحش شفته فى عمرى !
أنا مش نازل البحر تانى !
نأجر عجل أحسن !
مع إنه وحش لطيف !


نفسى أرجع له !
لامؤاخذة ياسيد ..


إنت شفت وحش بحرى ؟


وهكذا تدخلت الصحافة...
وحش أكبر من المركب !
إسكت يا بندق !
بلاش إشاعات !


والوحش ده عمل لك إيه ؟
كان لطيف معايا !


وغمز لى بعينه !
قصة هايلة !
أسكت يا بندق !


تطلع النهارده فى الجريدة !
إنت ح تفسد الموسم السياحى يابندق !


فيما بعد ...
صحفى سريع جداً !
آدى حكاية الوحش !


" وحش بحرى رهيب يثير الفزع فى المنطقة !
إيه الكلام ده ؟


أنا قلت إنه قفز فوق المركب ؟


مافيش حد ح يصدق الحكاية !
ياللا بنا !

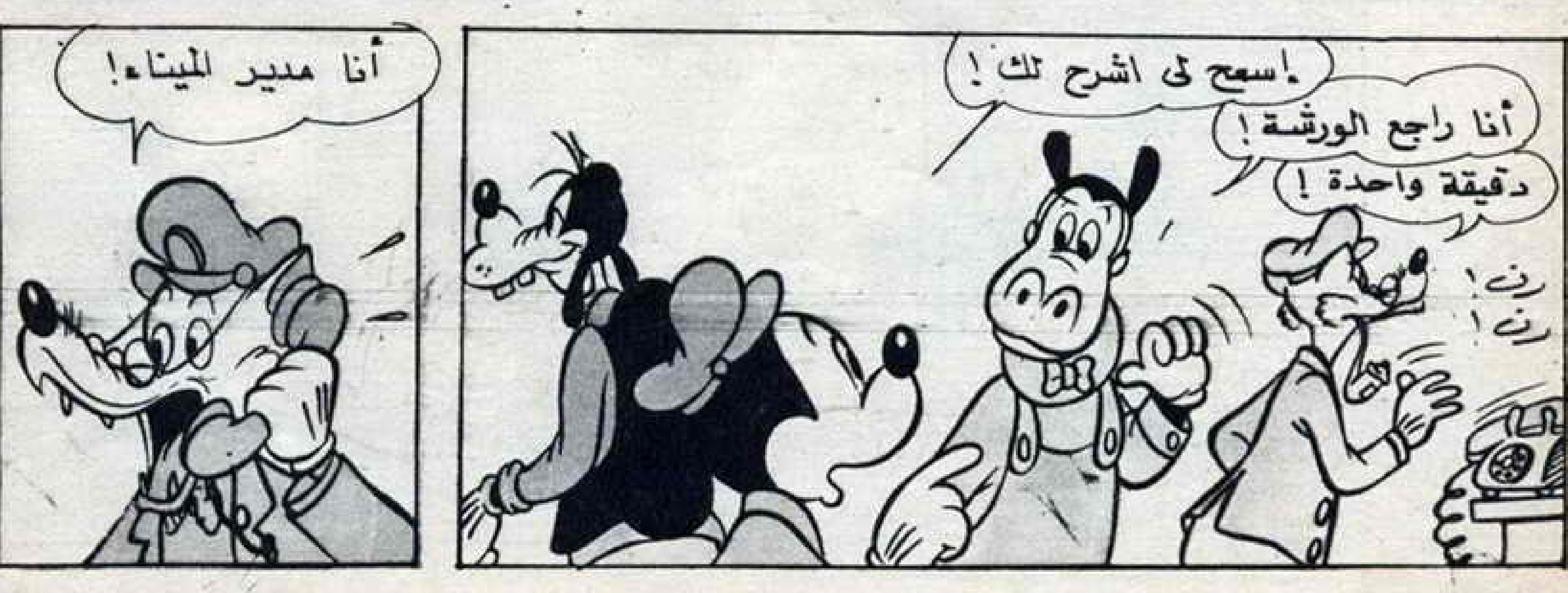

على فين ؟
على مدير الميناء !


وفى أحد معامل الأبحاث البحرية ...
خبر مهم جداً يا أستاذ !
تجربة تنمية السردين
رقم ٥٥٠٠٠

هايل ! تجربتنا نجحت !
الشاهد بيقول إنها غمزت له بعينها !
دى سردينة كانت عندنا !

لازم أتصل بالميناء !
مدير الميناء
قرأت خبر الوحش البحرى؟
عاوز أشوف الوحش يا ماما !
إنت مجنون؟






سردينة عملاقة هربت من
معمل الأبحاث !


دى شافها واحد إسمه بندق ؟
ده يبقى أنا ؟


وانطلقت بهم سفينة الأبحاث ...
دى أكبر سردينة عندنا !
كسرت باب الحوض
وهربت !

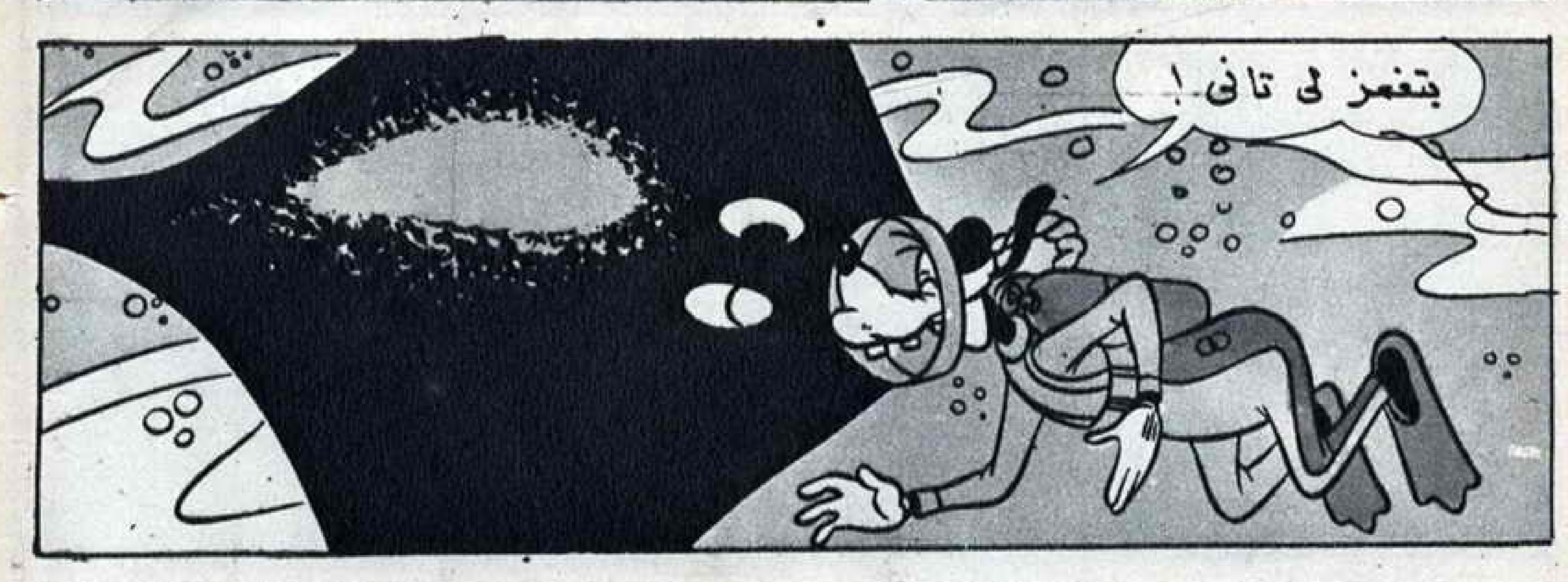

طلعت بنت مش
ولد !
وعلشان كده أعجبت بى !
إحنا شفناها هنا !
نزلوا الشباك !


وحضروا الطعم !
طُعم إيه ؟


إنت !
ربنا يستر !


عشت وبقيت طعم يابُندق!


السردينة وصلت!

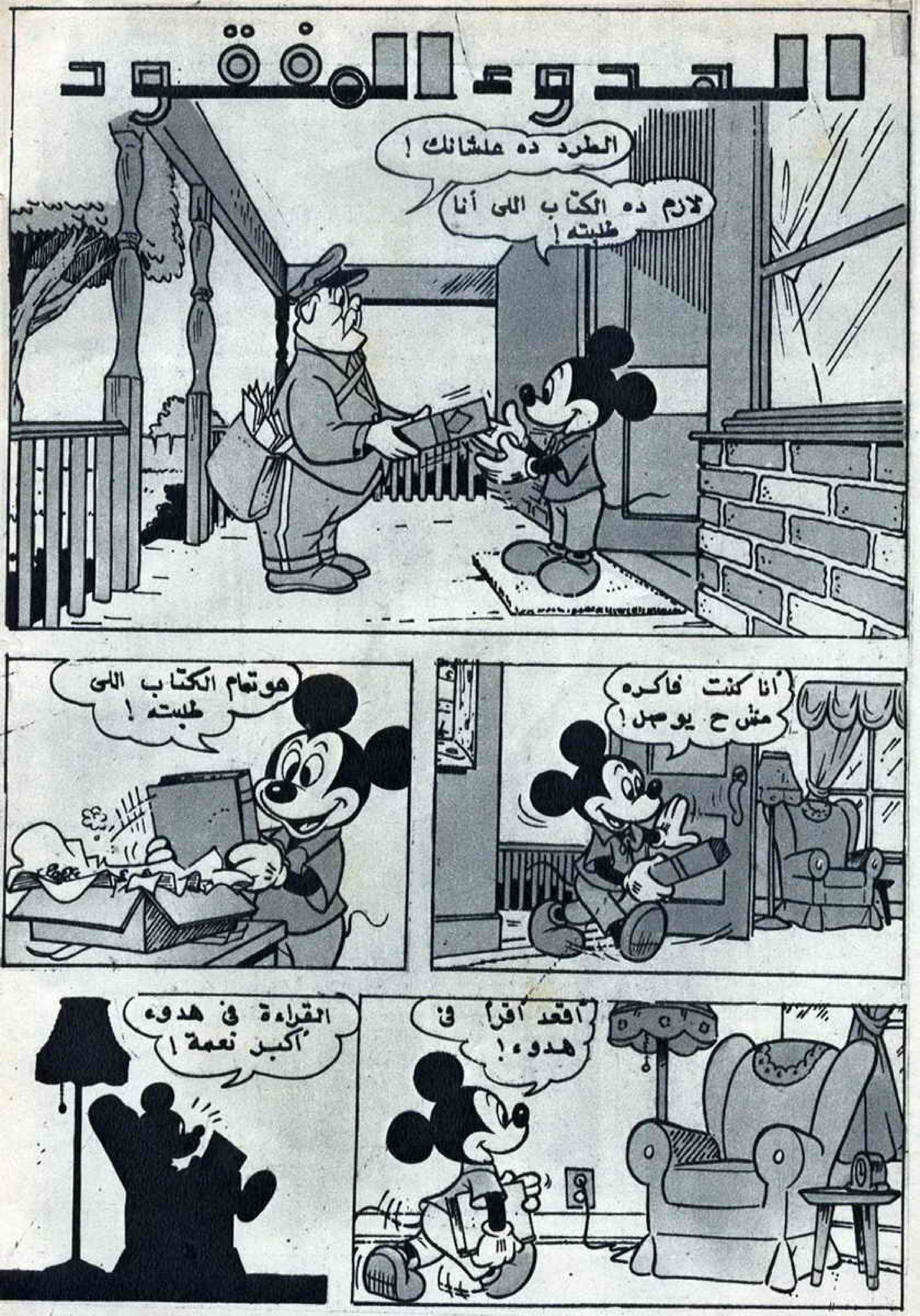

بتغمز لى تانى!


آهى طلعت!
حطوها فى الشبكة!


لازم ترجعى حوضك!


مش عاوز تصطاد يابُندق؟
لأ، السمك بيحبّنى!


وعمرى ما حأصطاد سمك تانى!
ها! ها!
ها! ها!


الهدوء المفقود
الطرد ده علشانك !
لازم ده الكتاب اللى أنا طلبته !
أنا كنت فاكره مش ح يوصل !
هو تمام الكتاب اللى طلبته !
أقعد أقرأ فى هدوء !
القراءة فى هدوء أكبر نعمة !


صباح الخير يا عم "ميكى"!
تحب "تلعب معانا كوره؟


أنا قاعد أقرأ، العبوا بره!


أنا كنت فين؟


إيه ده تانى؟
رن! رن!

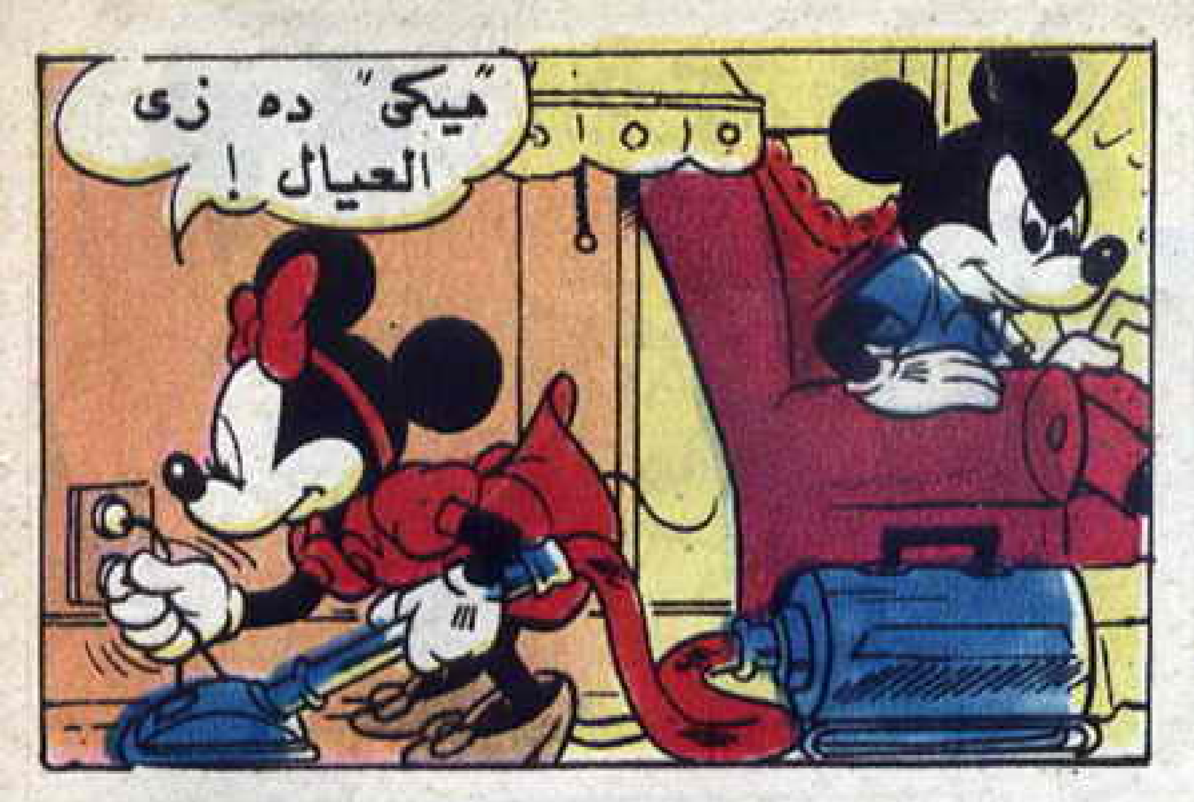

بلاش أقرأ دلوقت!

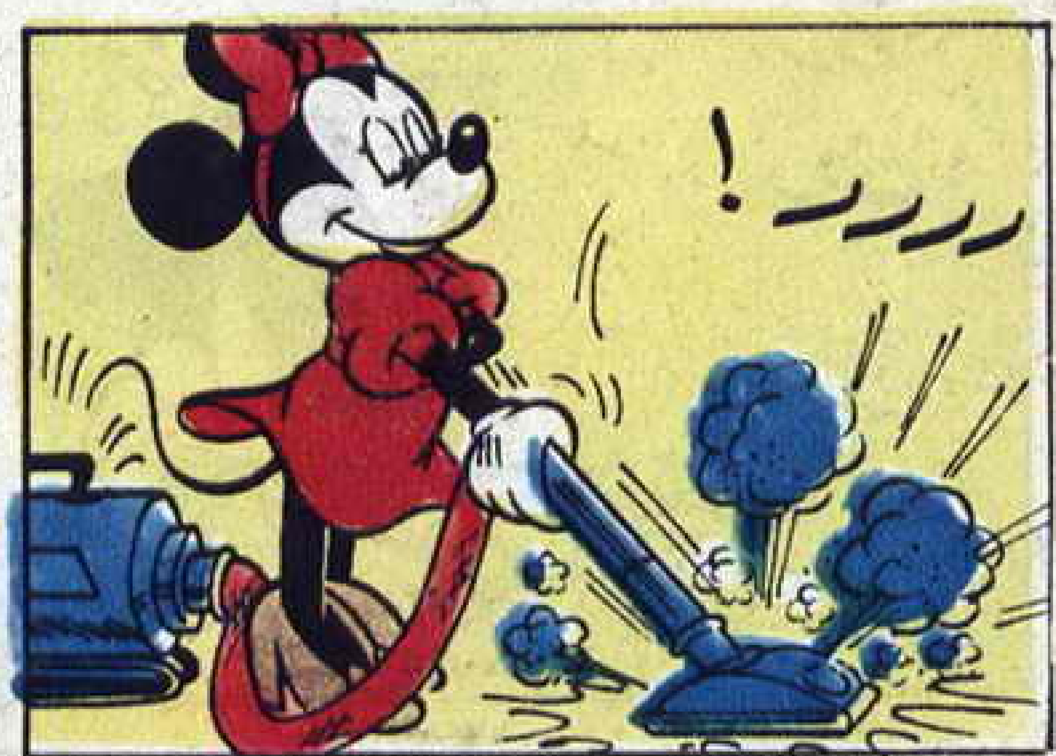

أنا عارفه" إنك نسيت!
نسيت إيه؟


النهارده ح انظف لك البيت!
آه صحيح!

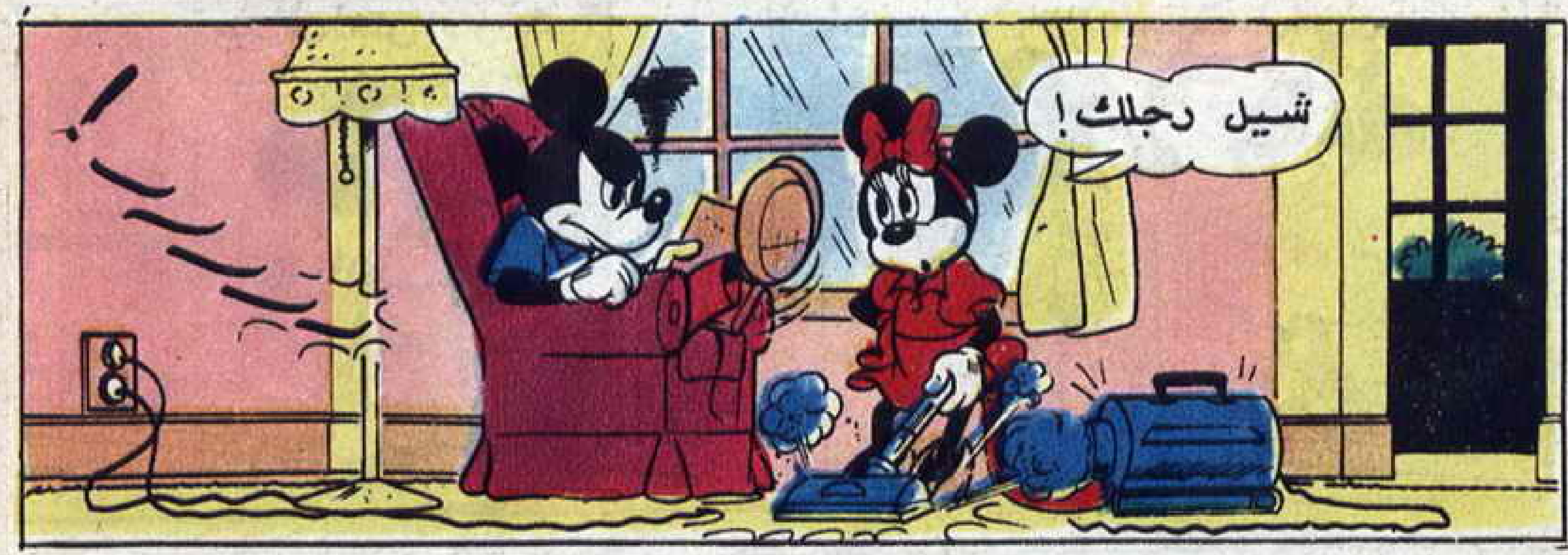

ما تخليها لبكرة!
لاتؤجل عمل اليوم إلى الغد!


روح شوف شغلك !


"ميكى" ده زى العيال !


ررررر !


آه يانى !
ررر !


شيل رجلك !


ماتروح تقرأ فى مكان تانى !

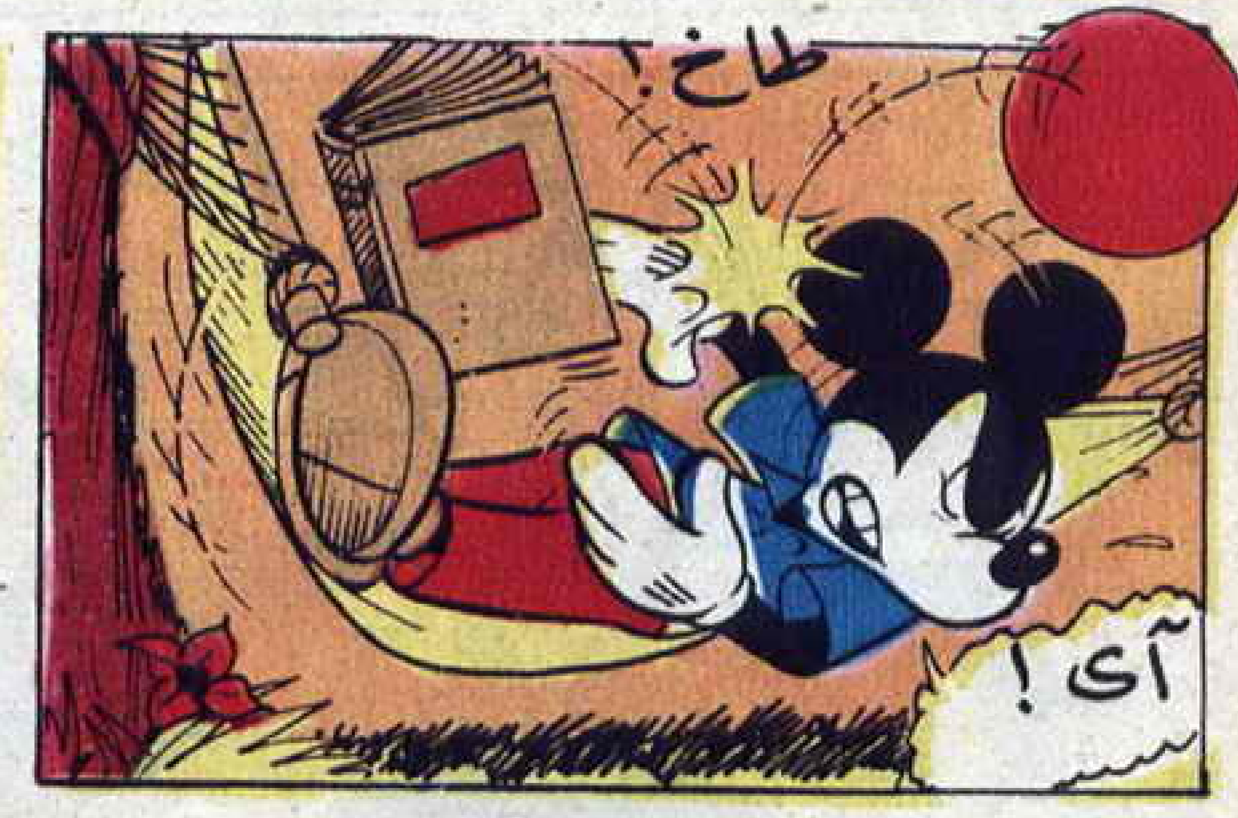

أقرأ إزاى فى الدوشة دى ؟

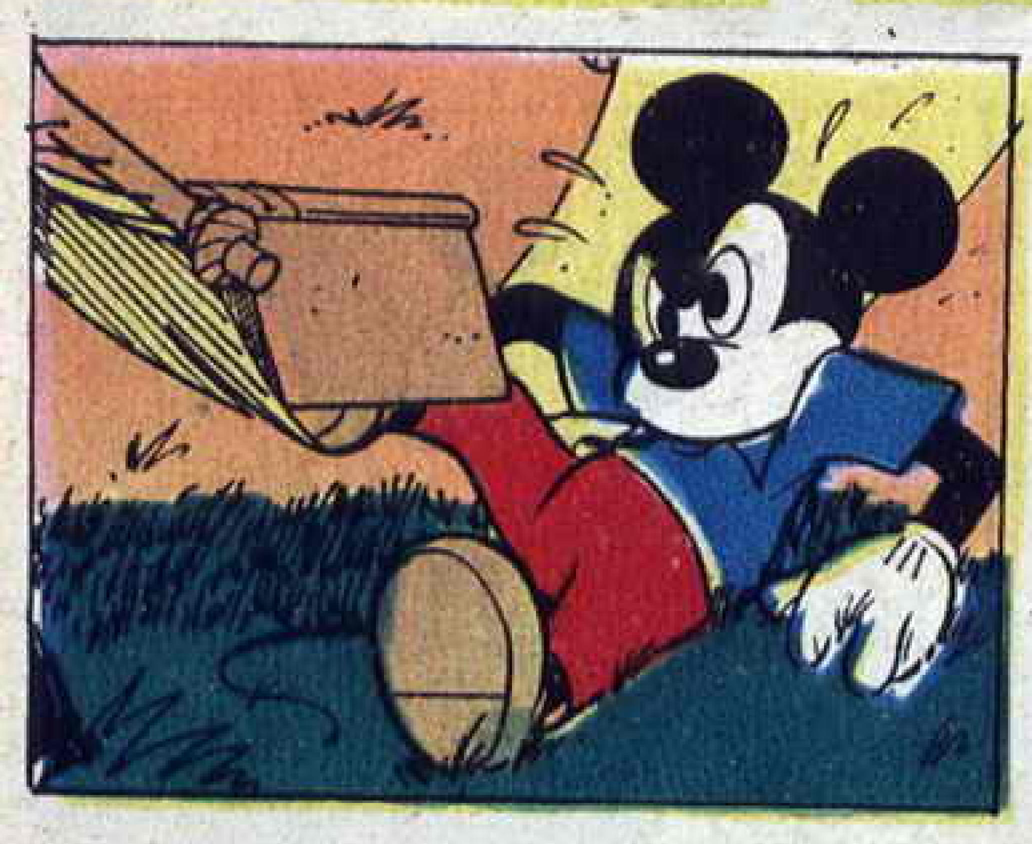

ده مكان هادى،!


نرجع للكتاب !


طاخ !
أشقط دى !




طاخ !
آى !




مش قلت لنا نلعب بره ؟
ده صحيح ! لكن العبوا بحرص أكتر !
حاضر يا عم "ميكى" !


إحنا متأسفين!


لازم أقرا الكتاب ده بأى طريقة!


ده مكان هادى!


مين ح ييجى فى المخزن ده!




إنت فين يا ميكى؟


ايه اللى جابك هنا؟
رجليه !


عاوز أستعمل المنشار!
إتفضل!


إستمر إنت
فى القراءة !

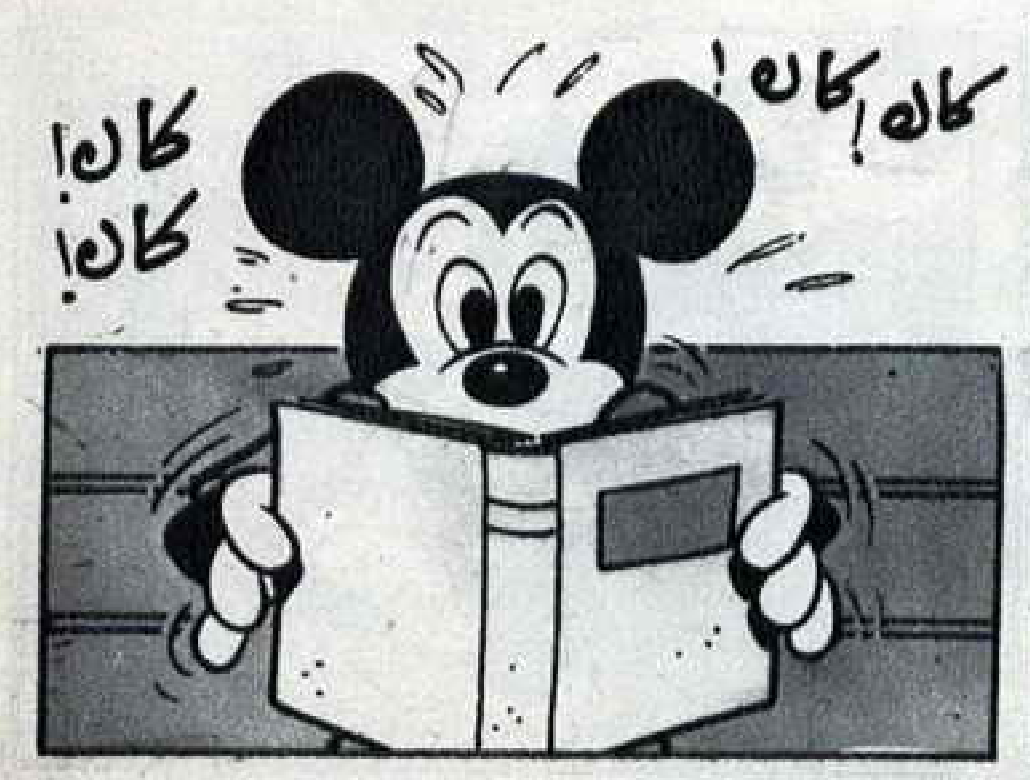

تتم تتم تمم تمم تم ! ررر !

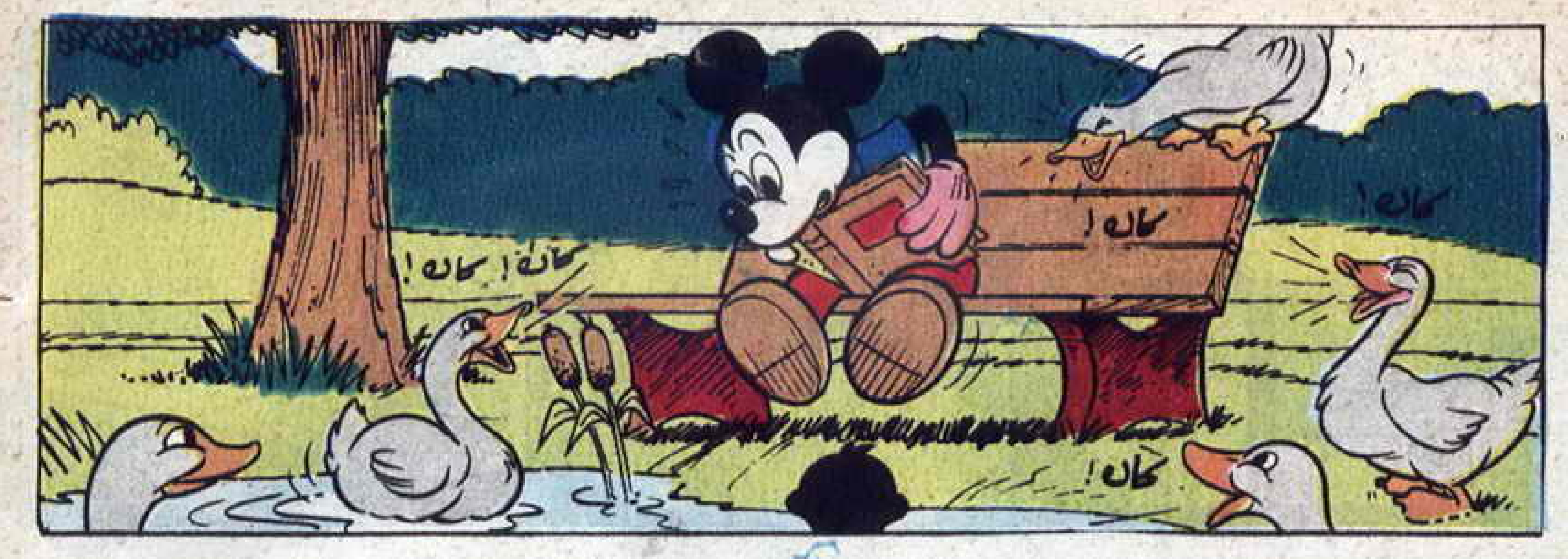

مش قادر
أفهم حاجة


نفسى فى الهدوء
يا عالم !


بعد حين...
أخيرا لقيت مكان
هادئ !
حديقة
عامة


أنا كنت فين ؟


كان ! كان !
كان !
كان !


كاك !
كاك !
كاك ! كاك !
كاك !


مافيش فايدة !


خطرت لى فكرة !


مكتبة عامة


الضجيج ممنوع هنا !


ششش !
ششش ! هش !

العصابة فى البحر

هايل يا أولاد ، عمل رائع !

إحنا معانا دلوقت فلوس كفاية، نقضى أجازة ممتازة فى البحر !









وبعد قليل ...

لازم نعثر على مركب أسرع والا ح يقبض علينا !

مش ذنبي ! مش قادر أجدف أكتر من كده !

ولا أنا !

شايفين يا أولاد ! المركب اللى هناك دى هى الطلب !

تمام !

ياسلام ! أنا أسعد إنسان فى الوجود ! حولى البحر والهدوء والسلام !

إتبعونى يا أولاد ! لكن بهدوء شديد !

حاضر !






إيه رأيكم
إحنا نعمل تنكر للسفينة وُسنقرّ هو اللى ينفذ التنكر ده !
لازم ألاقى طريقة للقبض على المجرمين دول ! لكن إزاى ؟


كل اللى علينا إن احنا ندهن السفينة ، وتنقل المدفع من عليها !
فكرة ممتازة !
هايل! نبدأ فوراً !
قل لسنقرّ يبدأ دهان السفينة بلون مختلف !
أمرك يا سيدى !


فيه شغل علشانك يا سنقرّ ! إدهن السفينة كلها ، وآدى الطلاء !
وآدى فرش الطلاء !
أما أنا عندى فكرة ممتازة !
ضرورى تهتم بعملك الجديد !
أنا واثق إن النتيجة ح تكون مفاجأة بالنسبة لكم !


العصابة أتاحت لى الفرصة اللى كنت محتاج لها !



إنت وميكى والتاريخ : أرشيميدس

● انه « ارشميدس » خارج من حمامه ! لقد اكتشف فجأة قاعدة علمية سماها فيما بعد قاعدة « أرشيمدس » لكن ، من هو ارشميدس ؟

لقد ولد هذا العالم الكبير فى «سيراكوزا» «صقلية الان» سنة ٢٨٧ وتوفى سنة ٢١٢ ق ٠ م ٠ ، وينسب اليه بعض الاختراعات التى تستعمل الى يومنا هذا مثل ٠ البكرة المتحركة والترس المسنن واللولب ، ومبدأ الرافعة ٠ وقد اخترع ايضا ، عندما كان الاغريق يحاصرون سيراكوزا ، ماكينات حربية غريبة للدفاع عن المدينة مثل رافعة ضخمة لرفع سفن العدو من الماء ، وقذفها على الصخور لتتحطم ، أو مرآة يوجهها للشمس فتحرق السفن ٠

لكن لماذا قفز « ارشميدس » هكذا من الماء وهو يستحم ذلك لانه وجد فجأة الاجابة عن سؤال طرحه عليه الملك هيارون » ملك سيراكوزا ٠

اذ سأله ! كيف يعرف اذا كان التاج الذى صنعه له أحد الصياغ من الذهب الخالص ، أو انه كما يشك الملك ، مخلوط بمعدن اخر ؟

لقد لاحظ « ارشميدس » وهو يستحم ، ان رجليه لا تهبطان الى القاع ، بل تعومان فوق سطح الماء، هذا لان جسمه عندما دخل الماء ، قام بطرد السائل ليجد له مكانا ٠ ووجد أن منسوب الماء قد ارتفع ، الامر الذى جعله يتأكد بان حجم الماء المطرود له دخل مع وزنه ، وخرج فى الحال من الماء وهو يصرخ « يوريكا » (معناها باليونانى « وجدتها »)٠ وهكذا ولدت قاعدة « أرشيميدس » التى تقول : « أن كل جسم صلب يوضع فى سائل . تقابله قوة دفع من أسفل الى أعلى « وبعد دراسات عديدة أضاف للقاعدة : ان قوة الدفع هذه تساوى وزن السائل المطرود » ٠

وماذا عن التاج ؟ على ضوء هذه القاعدة ، ضع فى جردل مملوء تماما بالماء ، تاجا من الذهب الخالص ٠ ستجد أن الماء قد سال ٠ ولنفرض أن وزن الماء السائل كيلو جرام واحد ، مضروبا فى الوزن النوعى للذهب (١٩) تكون النتيجة : ١ × ١٩ = ١٩ كيلو جراما ٠ ضع تاجا مماثلا تماما للتاج الاصلى ، ولكنه مخلوط بمعدن اخر ، فى نفس الجردل اذا وزنت الماء المطرود فستجد الوزن كيلو جرام أيضا ، بما ان التاجين لهما نفس الحجم فاذا وزنت التاج المشكوك فى أمره ، فسوف تلاحظ انه يزن ١٥ كيلو و ٢٠٠ جرام فقط ، وليس ١٩ كيلو جراما كما كان يجب أن يكون ٠ لماذا ؟ لان الوزن النوعى للذهب أكبر من الوزن النوعى لاى معدن اخر ٠ واذا خلطنا الذهب باى معدن آخر ، سيكون الوزن اقل طبعا مما لو كان من الذهب الخالص ٠٠



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠٠ القاهرة

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرو التحرير
اسكندر الياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

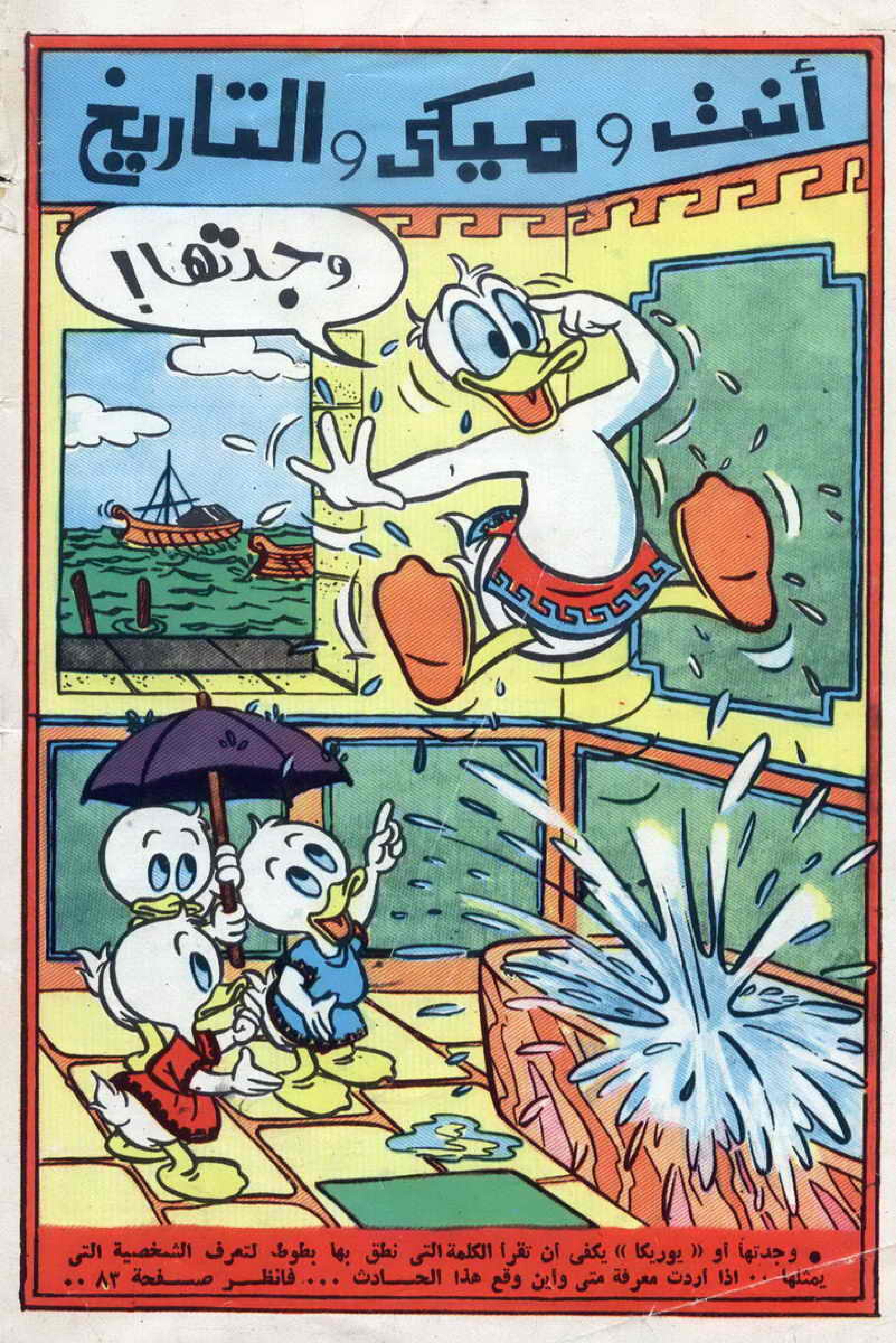
قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة ٠ وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى ٠

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب ٠

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

٠ سوريا ـ ١٧٥ ق س ، لبنان ـ ١٧٥ ق ل ، الاردن ـ ١٧٥ فلسا ، الكويت ـ ٢٢٥ فلسا ، العراق ـ ٢٢٥ فلسا ، السعودية ـ ٣ ريالات ٠

Mickey 961 — 20-9-1979



أنت و ميكى و التاريخ
وجدتها!
• وجدتها أو « يوريكا » يكفى أن تقرأ الكلمة التى نطق بها بطوط لتعرف الشخصية التى يمثلها .. اذا أردت معرفة متى وأين وقع هذا الحـــادث ... فانظـــر صـــفحة ٨٣ ..


SCAN BY
M.R.B
Raafat & Rabab


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity